

## Fünfter Auftritt

Rocco. Pizarro. Offiziere. Wachen

(Während des zuvor begonnenen Marsches wird das Haupttor durch Schildwachen von außen geöffnet. Offiziere ziehen mit einem Detachement ein, dann kommt Pizarro, das Tor wird wieder geschlossen. Unter der Musik.)

PIZARRO (zu den Offizieren). Drei Schildwachen auf den Wall, sechs Mann Tag und Nacht auf der Zugbrücke, ebenso viele gegen den Garten zu, und jedermann, der sich dem Graben der Festung nähert, werde sogleich zu mir gebracht. (Zu Rocco.) Ist etwas Neues vorgefallen?

ROCCO. Nein, Herr!

PIZARRO. Wo sind die Depeschen?

ROCCO (nimmt Briefe aus der Blechbüchse). Hier sind sie.

PIZARRO (öffnet die Papiere und durchgeht sie). Immer Empfehlungen oder Vorwürfe. Wenn ich auf alles das achten wollte, würde ich nie damit zu Ende kommen. (Hält bei einem Briefe an.) Mich dünkt, ich

kenne diese Schrift. Laß sehen. (Er öffnet den Brief, geht weiter auf der Bühne vor, Rocco und die Wache ziehen sich mehr zurück. Pizarro liest.) „Ich gebe Ihnen Nachricht, daß der Minister in Erfahrung gebracht hat, daß die Staatsgefängnisse, denen Sie vorstehen, mehrere Opfer willkürlicher Gewalt enthalten. Er reist morgen ab, um Sie mit einer Untersuchung zu überraschen. Seien Sie auf Ihrer Hut. und suchen Sie sich sicherzustellen.“ (Betreten.) Gott, wenn er entdeckte, daß ich diesen Florestan in Ketten liegen habe, den er längst tot glaubt; ihm, der so oft meine Rache reizte, der mich vor dem Minister enthüllen und mir seine Gunst entziehen wollte! Doch, es gibt ein Mittel! (Rasch.) Eine kühne Tat kann alle Besorgnisse zerstreuen!

## Nr. 7. ARIE mit CHOR

Allegro agitato

pp *vi.* *sfp* *cresc.* *sfp*

Pk.

P. PIZARRO

Ha,

*sf* *sf* *sf* *sf*

P. ha, ha, welch ein Augenblick, die

*f* *ff* *p*

F. Ra - - che werd ich küh - len, dich,

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

F. dich ru - fet dein Ge - schick! In seinem Her - - zen

*sfp* *sfp* *sfp cresc.* G. Orch. *f*

F. wühlen, o Won - ne, gro - Bes Glück, in seinem Herzen wühlen, o Won - ne, o

*p* *f* *sf* *pp*

F. Won - - - - - ne, gro - Bes -

*cresc.* *ff*

F. Glück! Schon war ich, schon

*fp* 3 3 3 3

P. *b.e.*  
 war ich nah, im Stau-be, dem lau - ten Spott zum Rau - be, da -

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'war' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

P. hin, da - hin, ja da - hin gestreckt zu sein! Nun

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *sfp*.

P. — ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - den, nun —  
 FL.VI.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with *cresc.* and *fp*. The vocal line continues with a melodic line.

P. — ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - - - den, den

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note figure in the right hand, marked with *cresc.* and *f*. The vocal line continues with a melodic line.

P. Mör - der selbst zu mor - den!

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note figure in the right hand, marked with *sfp* and *G. Orch.*. The vocal line continues with a melodic line.

P. *p.*  
 Ha, ha, welch ein Augenblick, die Ra - che werd ich

*cresc.* *ff* *p* *sfp* *sfp*

P. kü - len, dich, dich ru - fet dein Ge - schick! In seinem

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp cresc.*

P. Her - zen wühlen, o Won - ne, o

*f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*vi.*

P. Won - - - - - ne, gro - - - - - Bes Glück!

*ff* *sfp*

*str.* 3 3 3 3

P. Schon war ich nah, im

P. *Stau - be, dem lau - - - ten*

P. *Spott zum Rau - be, da - hin, da -*

P. *hin ge - streckt zu sein!*

*cresc.*

P. *Nun, nun ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu*

*ff G. Orch. p p*

P. *mor - den, in sei - ner letz - - - - ten Stun - de, den*

*vi. sf sf cresc. sf*

P. *f* Stahl in sei - - - ner Wun - de, ihm noch ins

P. Ohr zu schrein: Tri - umph, Triumph, Tri - umph,

Fl. Ob.

Tenor der Sieg, der Sieg ist mein! Chor der Wache (halb laut unter sich)

Baß Er spricht von Tod und

*cresc.* *ff* *ffpp*

Bla.s. Str.

Wun - de, nun fort auf un - sre Run - de, wie wich - tig, wie wich - tig muß es

P. *Ha, welch ein Augenblick, die Ra - che werd ich küh - len!*

sein, wie wich - - - tig muß es sein, nun fort, nun fort, wie

vi. *cresc.*

P. *Nun, nun, nun ist es mir ge - wor - den, den*

wich - tig muß es sein!

*ff* *p* *ff*

G. Orch.

P. *Mör - der selbst zu morden! Ha, welch ein Augenblick,*

*p* *p* *Er spricht von Tod und Wun - de, wach scharf auf*

*p* *vi.* *Hrn.*

F. *die Ra-che werd ich kü-h-len, dich ru-fet dein Ge-*  
*eu - - - rer Run-de, wie wich - tig muß es sein, wie*

F. *schick, Triumph, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, er ist*  
*wich-tig, wie wich - tig muß es sein, ja, wie wich-tig muß es sein, wacht*  
*wacht scharf,*

*f G. Orch.* *f* *sfp* *sfp*

F. *mein, er ist mein, er ist mein!*  
*scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf auf eu - rer Run - de!*  
*wacht scharf,*

*sfp* *sfp* *cresc.* *ff*