

FINALE PRIMO

SCENA XI^a Conte travestito da soldato di cavalleria. Berta, indi Bartolo.

MARZIALE

CONTE

Ehi di casa... buona gente... buona

gente ehi ehi di casa... ehi di

BARTOLO

casa... niun mi sente! chi Chi è co-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'casa... niun mi sente! chi Chi è co-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets and trills indicated.

-stui?.. che brutta faccia! è ubbri-aco!.. chi sa -rà? chi sarà? Ehi di

CON:

The second system continues the vocal line with lyrics '-stui?.. che brutta faccia! è ubbri-aco!.. chi sa -rà? chi sarà? Ehi di'. A 'CON:' marking is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

casa... ma le - detti!.. male - detti!..

The third system shows the vocal line with lyrics 'casa... ma le - detti!.. male - detti!..'. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking above the right hand.

ehi ah... si...

BAR:

The fourth system features a vocal line with lyrics 'ehi ah... si...'. Below the vocal staff, a 'BAR:' marking is present. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Co - sa vuol, signor sol - da - to?..

The fifth system shows the vocal line with lyrics 'Co - sa vuol, signor sol - da - to?..'. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking above the right hand.

a piacere *a tempo*

si... bene obbli - gato. siete vo - i aspetta un poco siete

(qui costui che mai vor - rà?)

BAR: *a piacere* **CON:** *a piacere*

vo - i Dottor Ba - lardo... Che balor - do che ba - lardo?.. Ah ah, Ber -

a tempo *col canto*

BAR: *a tempo*

- tordo. Che bertoldo che bertoldo? eh andate al diavolo, eh andate al

CON:

diavolo, Dottor Bar - tolo Dottor Bar - tolo Dottor Bartolo. Ah bra -

-vissimo, dottor barbaro; bra-vis-simo dottor

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-vissimo, dottor barbaro; bra-vis-simo dottor'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

barbaro; va be-nissimo, già v'è poca già v'è poca diffe-
 BAR:
 un corno

The second system includes a vocal line, a baritone line labeled 'BAR:', and a piano accompaniment. The vocal line continues with 'barbaro; va be-nissimo, già v'è poca già v'è poca diffe-'. The baritone line has a few notes followed by rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a section labeled 'un corno'.

-renza (non si vede! che impazienza,
 (io già perdo io già perdo la pa-zien - - - za, io già

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-renza (non si vede! che impazienza, (io già perdo io già perdo la pa-zien - - - za, io già'. The piano accompaniment includes a section with a '3' over the notes, indicating a triplet.

quanto tarda!.. dove sta)
 per-do io già perdo la pa-zien - - - za, qui pru-den - za ci vor-

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with 'quanto tarda!.. dove sta) per-do io già perdo la pa-zien - - - za, qui pru-den - za ci vor-'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

CON:

- rà qui prudenza ci vorrà Dunque voi... siete dot-

BAR: CON:

- tore?... Son dot_tore... sì, signore; Va be-nissimo; un ab-

BAR: CON: (lo abbraccia)

- braccio qua, col - lega. In-dietro Qua.

Son dottor anch'io per cento, maniscaleo al reggi -

(presentando il biglietto)

- mento dell'alloggio sulbi-glietto dell'alloggio sulbi-

a piacere.

- glietto osservate, eccolo qua eccolo qua eccolo qua eccolo qua

col canto

a Tempo

BAR: Ah, ve-nisse il caro og-get - to

Dalla rabbia del dispetto io già crepo in veri -

a Tempo

del - - la mia fe - li - ci - tà (legge il biglietto)

- tà ah, ch'io fo, se mi ci metto, qualche gran bestiali -

SCENA XII. ROSINA e detti

CON: Un sol - da - to il tu -

Vie - - ni vie - ni, al tuo di - let - to deh vie - ni al tuo di -

- tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo,

1.

- to - re co - sa mai fa - - ran - - no .

- let - to deh vie_nial tuo di - let - to pien d'a_mor t'at - ten - de

qual - che gran bestia - li - tà! si qual - che gran be - stia - li -

qua? che fa - ran - - - - no

già t'at - - - - ten - - - - de

- tà! ah, ch'io fo, se mi ci met - to, qual - che gran bestia - li -

qua? co - sa mai fa - - ran - - no

già pien d'a - - mor t'at - - ten - - de

- tà! qual - che gran be - - stia - - li - -

qua co - sa mai fa - - ran - , - no qua
 già pien d'a - mor t'at - - te - - de già
 - tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran bestiali - tà!

CON. ROS.

(è Ro - si - na: or son con - tento.) Ei mi guarda, s'avvi -

CON. (piano a Ros:) ROS.

- ci - na. (Son Lindoro) (Oh! ciel! che sento! ah giu - dizio ah giudizio per pie -

BAR. (vedendo Rosina)

- tà!) Signorina, che cer - cate? presto, presto, andate.

ROS.
Vado, vado, non gri - date

BAR.
via presto presto presto presto presto presto via di

BAR. CON.
qua Ehi ra - gazza, ven - go anch'

CON.
i - o in ca - serma, oh questa è

BAR.
dove, dovè, signor mi - o? in ca - serma?

ROS.
bella! cara... A - - ju - to!..

in ca - serma? ha - ga - tella! o - là co -

CON.

Dun-que vado
(trattenendolo)
 -spetto oh! no si - gnore qui d'alloggio non può star qui d'alloggio non può

come? come? come? co me?
 star eh! non v'è re - plica; ho il brevetto d'e - sen -

BAR. CON. BAR.
 - zione. Il brevetto? Mio pa - drone un momento un momento un momento un mo -

(va allo scrittojo)
 - mento, un momento, un momento, un momento e il mostrerò.

CON.

Ah! se qui restar non posso, deh! pren -

de...te... ROS. Ohime! ci guarda,

BAR. (*cercando nello scrittojo.*) ROS. Ah! trovar lo ancor non posso Prudenza.

BAR. ROS. Ma, sì, sì, lo tro - ve - rò. Cento smanie io sento addosso ah più reggere non

CON. sò. Cen - to smanie io sento ad - dosso ah più reg - ge - re non

ROS.

Cento smanie io sen-to ad-dos-so cento smanie io sen-to ad-

CON.

so Cento smanie io sen-to ad-dos-so cento smanie io sen-to ad-

-dosso ah più reggere non so

-dosso ah più reggere non so non so. Ah! ecco qua.

BAR.

(legge) Con la presente il
CON. dottor Bartolo, etcetera. *Esentiamos.* (con una mano manda in aria la carta)

Eh, anda..te al diavolo! non mi state più a sec-

BAR.

CON.

-car. Cosa fa, signor mio caro? cosa fa, signor mio caro? Zit-to la, dottor so-

CON.

- maro, il mio alloggio è qui fissato, e in alloggio qui vo' star restar si-

BAR.

Vuol restar?

CON.

BAR.

- cu-ro. oh! son stu-fa, mio pa- - dre-ne, pre-sto fuori un buon ha -

8

8

- stone lo fa-rà di qua sloggiar presto fuori presto fuori presto fuori presto

CON.

fueri presto fueri un buon bastone lo fa-rà di qua slog-giar. Dunque

ff

(serio)

lei... lei vuol bat - taglia!... ben battaglia le vo'

dar bella cosa è una bat - taglia! ve la voglio qui mo -

-strar osser - va - tel... questo è il fosso l'i - ni -

(gli dà una spinta)
- mi - co voi sa - rete... atten - zion e gli a - mici (giù il fazzo -

(piano a Ros. alla quale si avvicina mostrandole una lettera) *(lascia cadere il biglietto a Ros; vi fa cadere sopra il Fazzoletto.)*
- letto) e gli a - mici stan di qua at - tention... Ferma,

(finge accorgersi della lett.) (arvedendosi)
 CON. BAR. CON.

ferma! Che cos'è!... ah!... Vo' vedere. Sì, se fosse una ri - cetta...

col canto

(da a Ros: il biglietto) ROS.

ma un bi - glietto... e mio do - vere mi dove - te perdo - nar. Grazie,

CON.

grazie, Vuol bat -

BAR.

Grazie un corno! qua quel foglio, qua quel foglio impertinente imperti -

- ta - glia at - - ten - zion ih...

(escono da una parte Bas: e dall'altra Berta)

- nente a chi dico a chi dico a chi dico presto qua.

ff

ROS.

ah... Ma quel foglio, che chie-dete, per az-zardo m'è ca-

Musical score for ROS. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

BAR.

-scato e la lista del bu-cato. Ah fraschetta ah fra-

Musical score for BAR. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

(lo strappa con violenza)

-schetta presto presto presto presto presto presto qua ah, che

Musical score for BAR. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

BERTA

Il Barbieri!.. quanta gente!

BAR.

vedo! ho preso ab-ba - glioi!.. è la lista!.. son di stuc - co?

Musical score for BAR. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

ROS.
bra - vo bra - vo il mam - ma -

REB.
Non ca - pi - sco son di

CON.
Bra - vo bravo il mamma - lucco:

BAR.
ah son proprio un mammalucco ah son proprio un mamma -

BAS.
Sol Sol Sol

- lucco: che nel sac - co en - tra - to è

stucco? qual - che im - bro - glio qui ci

che nel sacco entra - to è già

- lucco: ah son proprio un mammalucco oh che gran be - stiali -

Sol Sol Sol Sol

già, bra - - vo bravo il mamma - lucco ma bra - vo il mamma -
 stà qui ci stà qui ci
 bra - - vo bravo il mamma - lucco ma bra - vo il mamma -
 tà! oh che gran oh che gran

Do Re

- lucco ma bravo il mamma - lucco che nel sacco entrato è già..... en - -
 stà qualche imbro - glio qui ci stà
 - lucco ma bravo il mamma - lucco che nel sacco entrato è già..... en - -
 oh che gran bestia - li - tà che gran che gran bestiali - tà oh che gran bestiali -

Mi Fa Re Sol Mi La Fa Si Sol Do ma che im

- tra - - - to è già, che nel
 ci..... stà qualche im -
 - tra - - - to è già, che nel
 - tà be - - stia - - li - - tà che gran che gran bestia - li - tà che
 - bro - glio è que - sto qua..... ma che im -
 sac - co en - tra - - to è già, che nel
 - bro - glio qui ci stà qualche im -
 sac - co en - tra - - to è già, che nel
 gran be - - stia - - li - - tà che gran che gran bestia - li - tà che
 - bro - glio è que - sto qua..... ma che im -

sac - - co en - - tra - - to è già en - - tra - - to e
 - bro - - glio qui ci stà si qui ci
 sac - - co en - - tra - - to è già en - - tra - - to e
 gran be - - stia - - li - - tà be - - stia - - li -
 - bro - glio è que - - sto qua e que - - sto

già en - - tra - - to e già. Ec - co
 stà si qui ci stà
 già en - - tra - - to e già.
 - tà be - - stia - - li - - tà
 qua è que - - sto qua

ROS. *(piangendo)*

qua!.. sempre un'i - storia sempre op - pressa oppressa e maltrat -

- tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor -

BAR. *(avvicinandosele)* CON. *(minacc.)* BAR.

- tar. Ah! Rosi - na po - ve - rina... Vien qua tu; cosa l'hai fatto? Ah! fermate.. niente af -

BER. e ROS. *(trattenendolo)*

Via, ferma - tevi, si - gnor

CON. *(carando la scial: la)*

Ah! canaglia, tradi - tore... io ti voglio su - bis -

BAR. fatto... Via, ferma - tevi, si - gnore

BAS. Via, ferma - tevi, si - gnore

gen - te a - juto! ma che -
 - sar io ti voglio su - bis - sar la -
 gen - te a - juto! soc - - cor -
 gen - te a - juto! soc - - cor -

Allegro
 - ta - tevi... genti, ajuto, per pie - tà.
 - scia - temi, la - scia - temi, Al - to là.
 - re - temi genti, ajuto, per pie - tà.
 - re - telo genti, ajuto, per pie - tà.

SCENA XIII^a Entrando Figaro con
 bacile sotto il braccio, e detti.
 FIG.

Allegro

FIG.
 Che cosa ac - cadde,

si - gnori miei? che chiasso è

questo, e - ter - ni Dei!

già sul - la strada a que - sto strepito s'è ra - du - -

- na - ta mezza cit - tà già sul - la strada

a questo strepito s'è ra - du - na - ta mezza cit - tà.

(Signor, giu-di-zio per ca-ri-tà.) Quest'è un bir-ban-te...

CON: BAR: CON: (minacciandolo)
Quest'è un bir-ban-te... Ah di-sgra-zia-to! Ah ma-le-

FIG: (alzando il bacile e minacciando il Conte)
-det-to Signor sol-da-to, porti ri-spet-to; signor sol-da-to, porti ri-

-spet-to; o questo fu-sto, cor-po del dia-vo-lo, or la cre-an-za le in-seg-ne-rà.

(Signor, giu-di-zio per ca-ri-tà.)

CON: *(a Bartolo)* BAR: *(al Conte)*

Brutto sci - miotto... Bir - bo mal - nato...

ROS: *(a Bartolo)* *(al Conte)*

Zit - to, dot - tore... Fermo, si - gnore...

BER:

Zit - to, dot - tore... Fermo, si - gnore...

FIG: e BAS: BAR: FIG: e BAS:

Zit - to, dot - tore... Voglio gri - dare... Fermo, si - gnore...

CON: ROS: e BER: *(si ode bussare)* CON:

Voglio ammazzarlo - Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà. No, voglio uc -

FIG: e BAR:

Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà.

ROS:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

BER:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

CON:

- ci - derlo nonv'è pie - tà

FIG: e BAR:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern.

R per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà

B per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà

C che mai sa - rà

Vocal staves for Soprano (R), Alto (B), and Contralto (C) for the second system.

FIG: e BAR:

FIG:

FIG: e BAR:

UFFIZIALE
di dentro

per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà O - là :

BAS:

che mai sa - rà

Piano accompaniment for the second system, including a 'p stacc.' marking.

CORO
 La for - za la for - za a - pri - te qua a -
 La for - za la for - za a - pri - te qua a -

ROS:
 la for - za! oh dia - - vo - lo!
BER:
 la for - za! oh dia - - vo - lo!
CON:
 la for - za! oh dia - - vo - lo!
FIG: e BAR:
 - pri - te qua la for - za! oh dia - - vo - lo!
BAS:
 - pri - te qua la for - za! oh dia - - vo - lo!

CON:
 Niente pa - ura, vengia pur qua
BAR:
 Niente pa - ura, vengia pur qua
FIG: e BAS: *(uno al Conte e l'altro a Bartolo)*
 L'ave - te fat - - - ta! l'ave - te fat - - - ta!

ROS:

ROS: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

FIG:e BAS: quest'av-ven-tu-ra

ROS:

ROS: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

BER: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

CON: quest'av-ven-tu-ra ah! co-

F:e B:

F:e B: quest'av-ven-tu-ra ah! co-

BER:e ROS:

BER:e ROS: quest'avven-tu-ra ah co-

CON: quest'avven-tu-ra ah co-

BER: quest'avven-tu-ra ah co-

F:e B: me dia-vo-lo ah co-

BER: ROS:

me dia - - vo - lo mai fi - - ni -

CON:
me dia - - vo - lo mai fi - - ni -

BAR:
me dia - - vo - lo mai fi - - ni -

F. e B.
me dia - - vo - lo mai fi - - ni -

MODERATO SCENA XIV. Uffiziali e detti.

- rà

- rà

- rà

COHO Fer - mi tutti. Nessun si

- rà Fer - mi tutti. Nessun si

MODERATO

nuova miei si - gnori, che si

nuova miei si - gnori, che si

fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto

fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto

qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua

qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua

BAR:

Questa bestia di sol - dato, mio signor, m'ha maltrat - tato si signor, si si -

Virace

FIG:

Io qua venni, mio si-gnore; questo chiasso ad acche-
 - gnor, si signor, m'ha maltrattato questa bestia di sol - dato mio signor, m'ha maltrat-

FIG:

- tar si signor si si-gnor questo chiasso ad a_cque - tar io qua venni mio si -
 - tato si signor si si-gnor si si-gnor m'ha maltrat - tato si si -
 BAS:
 faun infer-no di ru

F
 - gnore questo chiasso ad a_cque- tar si signor si si-gnor questo chiasso ad a_cque -
 B
 - gnor si si-gnor si si-gnor m'ha maltrat -
 B
 - tore parla sempre d'ammaz - zare si signor sisi-gnor parla sem-pre d'ammaz -

CON:

In al-loggio quel bric-cone non mi volle qui accet-tar si signor si si.

FIG:

-tar. Si si-gnor si si-gnor

BAR:

-tato.

BAS:

-zar fa un inferno di ru-more parla sempre d'ammazzar si signor si si.

ROS:

perdo-nate pove-rino tutto effet-to fu del

BER:

fa un inferno di ru-more fa un infer-no di ru-

CON:

-gnor non mi vol-le qui accet-tar si signor si si-gnor non mi vol-le qui accet-

FIG:

questo chiasso ad a-cque-tar questo chiasso ad a-cque-

BAS:

-gnor parla sempre d'ammazzar si signor si si-gnor parla sempre d'ammaz-

R vino perdo-na-te po-ve-rino tutto effetto fu del vino tutto effet-to fu del

B -more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz-

C - tar si signor si signor si si-

F - tar io qua venni mio si-gnore io qua venni mio si-gnore questo chiasso que-sto

B questa bestia di sol-dato questa bestia di sol-dato mio signor m'ha maltrat-

B -zar faun infer-no di ru-more faun infer-no di ru-more faun infer-no di ru-

R vi-no tutto effet-to fu del vino perdonate po-ve-rino perdo-na-te po-ve-

B -za-re parla sempre d'ammazzare faun infer-no di ru-more faun inferno di ru-

C -gnor si signor si signor in alloggio quel bric-

F - chiasso questo chiasso ada-cquetar io qua venni mio si-gnore io qua venni mio si-

B -ta-to mio signor m'ha maltrat-tato si signor si signor si signor si si-

B -mo-re faun infer-no di ru-more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz-

R
- ri - no tut - to ef - fet - to fu del vi - no tut - to ef - fet - to fu del

B
- mo - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -

C
- co - ne in al - log - gio quel brie - co - ne non mi vol - le qui acet -

F
- gno - re que - sto chias - so que - sto chias - so que - sto chias - so ad a - cque -

B
- gnor si si - gnor si si - gnor si si - gnor si si -

B
- za - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -

R
vino si signor si si - gnor si signor si si - gnor

B
- zare si signor si si - gnor si signor si si - gnor

C
- tar si signor si si - gnor si signor si si - gnor

F
- tar si signor si si - gnor si signor si si - gnor

B
- gnor si signor si si - gnor si signor si si - gnor

B
- zar si signor si si - gnor si signor si si - gno **UFFIZ:** *a piacere* Ho inteso... ho in -

... col canto

(i soldati si muovono per circondarlo)

- te - so ga - lan - tuom sie - te in ar - resto fuo - ri, presto via di

CON:

qua. In ar - resto! in ar - resto! i - o?.. fermi, o -

(con gesto autorevole trattiene i soldati. Egli consegna un foglio all' Ufficiale il quale fa cenno ai soldati, che ritirano indietro. Quadro di stupore.)

- la.

ANDANTE

ROS:*(guardando Bartolo che rimane per lo stupore come pietrificato)*

Fred - do ed im - mo - bi - le come u - na sta - tu - a fia - to non

re - sta - gli dare - spi - - - rar fia - to non re - sta - gli da respi -

CON:

Freddo ed im - mo - bi - le come una

- rar fia - to non re - sta - gli da re - - spi -

sta - tu - a fia - to non re - sta - gli dare - spi - - -

R
- rar fia - to non re - sta - gli da respi - rar fia - to non

C
- rar fia - to non re - sta - gli da respi - rar fia - to non

BAR:

Freddo ed im - mo - bi - le come u - na sta - tu - a fia - to non

ROS:

re - - stagli da re - - spi - rar

BER:

CON:

re - - stagli da re - - spi - rar

al Conte ridendo

FIG:

BAR:

re - sta - mi dare - spi - rar

guarda don Barto_lo guarda don

BAS:

Fred - do ed im -

R

fiato non restagli da re - spi -

B

da re - spi -

C

freddo ed immo - bi - le come una sta - tu - a fiato non restagli da re - spi -

F

Barto_lo sembra una sta - tu - a sembra una sta - tu - a ah ah dal ri - de - re sto per cre -

B

fred - - - -

B

- mo - - bi - le fia - - to non re - sta - gli da re - spi -

R - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

B - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

C - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

F - par guarda don Bar.to - lo

B - do fia - to non re - stami da re - spi -

B - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

R - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

C - rar da re - spi - rar

F guarda don Barto.lo guarda don

B - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar fred - do ed im -

ROS: *fiatononrestagli da respi-*

BER: *da respi-*

CON: *freddoedimmo-bi-le come una sta-tu-a fiatononrestagli da respi-*

FIG: *Barto-lo sembrauna sta-tu-a sembrauna sta-tu-a ahahdal ri-de-re sto per cre-*

BAR: *fred - - - - -*

BAS: *- mo - - bi - - le fia - - to non re - - sta - gli da re - spi -*

R *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

B *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

C *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

F *- par guardaon Barto - lo*

B *- do fia - to non re - stami da re - spi -*

B *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

R - rar da re - spi - rar da re - spi -

B - rar da re - spi - rar da re - spi -

C - rar da re - spi - rar da re - spi -

F - - - - - ah ah dal ridere sto per crepar per cre -

B - rar da re - spi - rar da re - spi -

B - rar da re - spi - rar da re - spi -

sotto voce

R - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

C - rar da re - spi - rar

F - par ah ah dal ridere sto per crepar cre - - par

B - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

ALLEGRO

BAR:

Ma signor... ma undottor...

Ma signor...

ma undottor...

Zit-to tu! ah non

Zit-to tu!

ah non

CORO

Zit-to tu! ah non

Zit-to tu!

ah non

ALLEGRO

BER:

Ma senoi...

Ma senoi...

BAR:

ma se lei?.. ma vorrei... ma se noi...

ma se lei?..

ma vorrei...

ma se noi...

BAS:

ma se noi...

ma se noi...

più! non par-lar non gri-dar zit-ti

più!

non par-lar

non gri-dar

zit-ti

più! non par-lar non gri-dar zit-ti

più!

non par-lar

non gri-dar

zit-ti

BER:
 ma se poi ma se poi ma se noi

BAR:
 ma se poi. ma se poi ma se noi

BAS:
 ma se poi ma se poi ma se noi

voi pensiam noi zit-ti voi non par-
 voi pensiam noi zit-ti voi non par-

CON: **ROS:**
 zit-to su Zit-to

FIG: **BER:**
 zit-to su Zit-to

BAR:
 ma sentite masen-

BAS:
 zit-to

- lar vada ognun pei fatti suo.i si fi-nisca d'alter-car va - dao-
 - lar vada ognun pei fatti suc.i si fi-nisca d'alter-car va - dao-

R
 sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

B
 sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

C
 zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

F
 zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

B
 - tite ma sentite ma sen_tite ascoltate ascol_tate ascoltate ascol_tate ma sentite ma sen-

B
 sù zit - to giù zitto qua zitto la zitto

- gnun pei fat - ti suo - i va - daognun peifat - ti suo - i si fi -

- gnun pei fat - ti suo - i va - daognun peifat - ti suo - i si fi -

R
giù zitto sù zit - to qua zit - to là

B
giù zitto sù zit - to qua zit - to là

C
zitto giù zit - to qua zit - to là

F
zitto giù zit - to qua zit - to là

B
- tite ma sentite ma sen - tite ascoltate ascoltate ascoltate ascolta - - - te

B
giù zit - to sù zit - to qua zit - to là

G
- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

B
- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

G
- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

B
- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

ROS:e BER:

CON: Mi par d'es - - ser

FIG:BAR:e BAS: Mi par d'es - - ser

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

R
d'es - - ser con la te - sta in un'

B
d'es - - ser con la te - sta in un'

d'es - - ser con la te - sta in un'

R
or - - ri - da fu - ci - - na,

B
or - - ri - da fu - ci - - na,

or - - ri - da fu - ci - - na,

R
do - - ve cre - - scie mai non re - - stae

B
do - - ve cre - - scie mai non re - - stae

do - - ve cre - - scie mai non re - - stae

R
mai non re_sta dell' in - cu - di -

B
mai non re_sta dell' in - cu - di -

R
- ni so - no - re l'im - por -

B
- ni so - no - re l'im - por -

R
- tu - no stre - pi - tar al_ternando questo e

B
- tu - no stre - pi - tar

BASS: Al - ter -

quello pesantissimo mar_tello alternando questo e quello pesan_tissi_mo mar_

BAS: **BAR:** **BAS:**

_ nan - do. Al - ter_nan - do. Questo e quel - lo. Questo e

CON:

- tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar_tello alternando questo e

FIG:

Alternando questo e quello pesantissimo mar_tello alternando questo e

BAS: **BAS:** **BAR:**

quel - lo. Al - ternan - do. Al - ter_nan - do. Questo e

8

BER: e ROS:

quello pesantissimo mar_tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar_

BAR:

quello pesantissimo mar_tello. Mipard'esser con la te_sta in un'orrida fu -

BAS: **CORO Bassi Soli** **BAS:**

quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter_nan - do. Al - ter_

cres:

CON:

- tello pesantissi-mo mar - tello pesantis-si-mo mar-tello. Alternando questo e

FIG:

Alternando questo e

BAR:

- cina dove cresce do-ve cresce dove cresce e mai non resta dell'in-cu-di-ni so-

BAS: **CORO** **BAS:** **CORO**

- nan - do. Questo e quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter-

CON:

quello pesantis-si-mo mar-tello al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-

FIG:

quello pesantis-si-mo mar-tello al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-

BAR:

- nore dell'in-cu-di-ni so - nore dell'in-cu-di-ni so - nore l'importuno strepi -

BAS:

Al-ter-nan - do. questo e

- nan - do. Questo e quel - lo

R 

fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B 

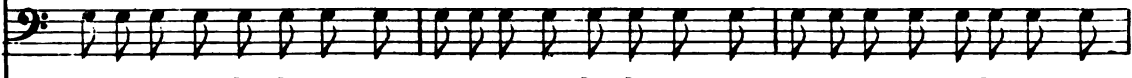
fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

C 

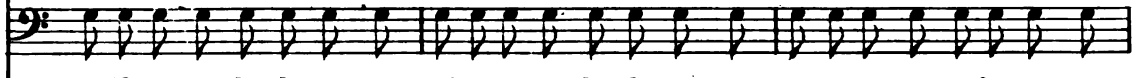
- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

F 

- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B 

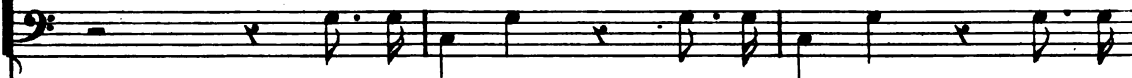
- ta - re fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B 


quello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e



al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -



al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -



f *cres.*

R
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

C
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

F
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

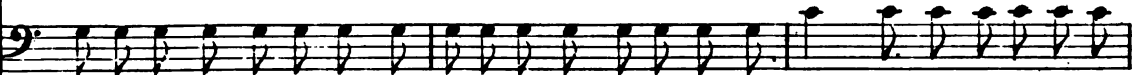
8

R 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

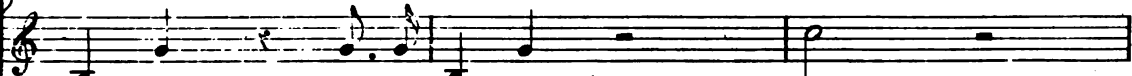
B 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

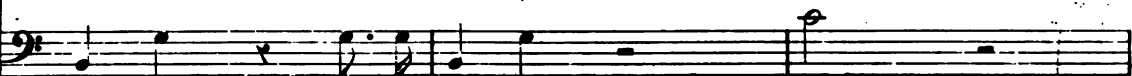
C 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

F 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

B 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cervello po-ve-

B 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cervello po-ve-


 quel - lo al-ter-nan - do il


 quel - lo al-ter-nan - do il


 Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R
- vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -

B
- vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -

C
- vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -

F
- vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -

B
- re - llo e il cervello po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -

B
- re - llo e il cervello po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -

- cer - - - vel - - lo po - - ve - -

- cer - - - vel - - lo po - - ve - -

8

R 

 B 

 C 

 F 

 B 

 B 





 8 

R
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

B
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

C
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

F
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

B
- rellogià stordi-to sbalor - di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-

B
- rellogià stordi-to sbalor di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-

- rel - - lo già stor - - -

- rel - - lo già stor - - -

8

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by chords. The left hand plays a bass line with eighth notes and chords, including some triplets in the final measures.

R - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

B - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

C - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

F - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -


B - fonde non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ragiona si con -

B - fonde non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ragiona si con -

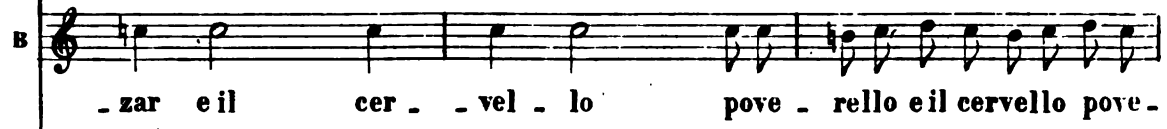
- di - - to già stor - - - di - - -

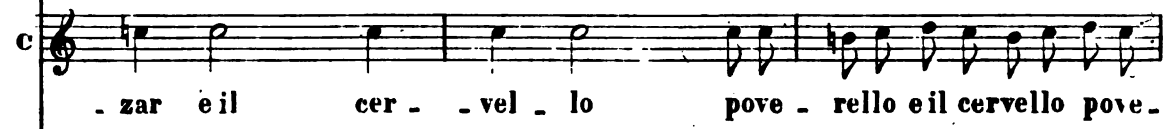
- di - - to già stor - - - di - - -

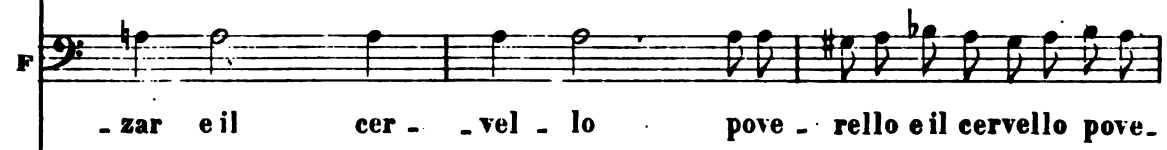
8

R.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 B.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 C.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 F.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 B.  - fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 B.  - fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - to non ra - gio - - -
 - to non ra - gio - - -


R 

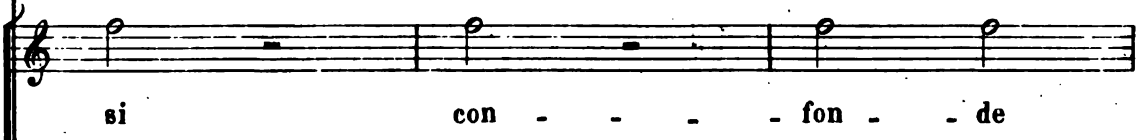
B 

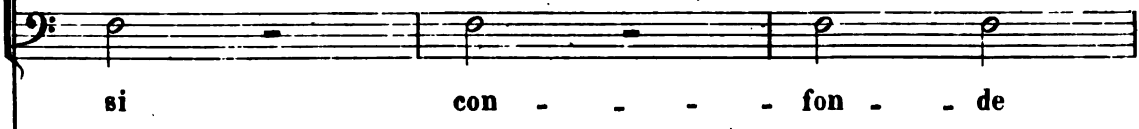
C 

F 


R 

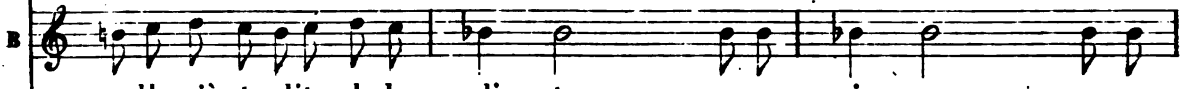
B 








R

 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

B

 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

C

 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

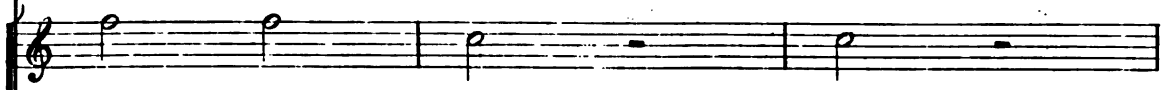
F

 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

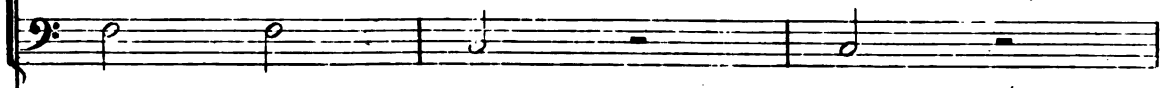
B

 - rellò già stordito sbalor - dito non ragiona si con - fonde non ragiona si con -

B

 - rellò già stordito sbalor - dito non ragiona si con - fonde non ragiona si con -


 si ri - du - - - - ce


 si ri - du - - - - ce



R giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

C giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

F giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B -fonde non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B -fonde non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

si ad im-paz-zar e il cer-vello po-ve-

si ad im-paz-zar e il cer-vello po-ve-

R
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

C
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

F
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

R
 - duce ad impaz-zar si ri -

B
 - duce ad impaz-zar ad

C
 - duce ad impaz-zar ad

F
 - duce ad impaz-zar si ri -

B
 - duce ad impaz-zar e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-zar si ri -

B
 - duce ad impaz-zar e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-zar

- duce ad impaz-zar si ri -

- duce ad impaz-zar si ri -

Soprano: - duce ad im - paz - zar si ri -

Alto: im - paz - zar ad

Tenor: - duce ad im - paz - zar si ri -

Bass: - duce ad im - paz - zar e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar si ri -

Bass: e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar

Tenor: - duce ad im - paz - zar si ri -

Bass: - duce ad im - paz - zar si ri -

R
duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
..... im - pazzar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

C
..... im - pazzar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

F
duce ad impaz zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
..... si ri - du - ce ad im - paz - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

U O R O
solito voce
si ri - duce ad im - paz - zar.

si ri - duce ad im - paz - zar.

pp

BER. e ROS.

Mi par d'es - - ser con la te - - sta
 CON.
 Mi par d'es - - ser con la te - - sta
 FIG. BAR. e BAS.
 Mi par d'es - - ser con la te - - sta

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the first staff at the top, the second in the middle, and the third at the bottom. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are: "Mi par d'es - - ser con la te - - sta" repeated on three different staves.

in un' or - - ri - - da fu - -
 in un' or - - ri - - da fu - -
 in un' or - - ri - - da fu - -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the first staff at the top, the second in the middle, and the third at the bottom. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written on a grand staff with a key signature of two flats. The lyrics are: "in un' or - - ri - - da fu - -" repeated on three different staves.

- ci - - na mi par d'es - - ser
 - ci - - na mi par d'es - - ser
 - ci - - na mi par d'es - - ser

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the first staff at the top, the second in the middle, and the third at the bottom. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written on a grand staff with a key signature of two flats. The lyrics are: "- ci - - na mi par d'es - - ser" repeated on three different staves.

con la te - sta in un' or - ri -

con la te - sta in un' or - ri -

con la te - sta in un' or - ri -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'con la te - sta in un' or - ri -'.

- da fu - ci - na do - ve cre - sce e

- da fu - ci - na do - ve cre - sce e

- da fu - ci - na do - ve cre - sce e

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- da fu - ci - na do - ve cre - sce e'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

mai e mai non re - sta

mai e mai non re - sta

mai e mai non re - sta

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'mai e mai non re - sta'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dell' in - cu - di - ni so - no - re
 dell' in - cu - di - ni so - no - re
 dell' in - cu - di - ni so - no - re
C O R O
 Dell' in - cu - di - ni so - no - re
 Dell' in - cu - di - ni so - no - re

l'im - por - tu - no stre - pi - tar alternando questo e
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar. **BAR.** **Al.ter.**
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo al-ter-nan-do questo e

- nan - do. Al - ter - nan - do. Que - sto e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand.

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo. Al-ter-nando questo e

FIG. Al - ter - nando questo e

quel - lo. Que - sto e quel - lo. Al - ter -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same accompaniment as the first system. There are markings 'CON.' above the top staff and 'FIG.' to the left of the middle staff. 'BAS' and 'BAR' markings are placed above the bass staff.

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-

- nan - do. Al - ter - nan - do. Questo e quel - lo. Questo e

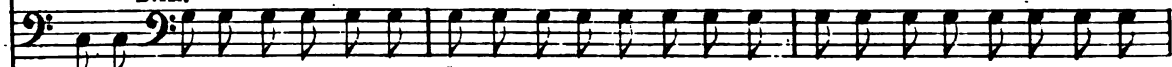
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same accompaniment. 'BAS.' and 'BAR.' markings are placed above the bass staff.

BER. e ROS.



-tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar - tello pesantis_simo mar.

BAR.

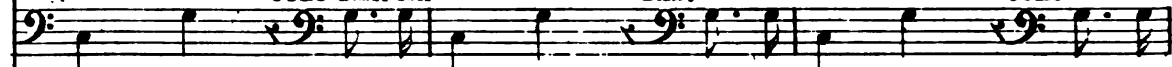


-tello. Mi par d'esser con la testa in un' or_ri_da fu_cina dove cresce dove

CORO Bassi soli

BAS.

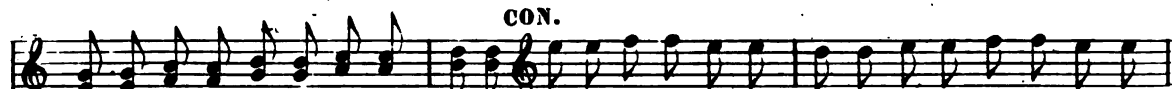
CORO



quel_lo. Al_ter_nan_do. Al_ter_nan_do. Questo e



CON.



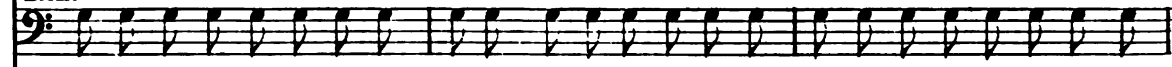
-tello pesantis_simo mar_tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar.

FIG.



Alternando questo e quello pesantis_simo mar.

BAR.

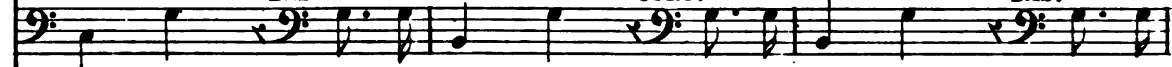


cresce dove cresce e mai non resta dell'incu_dini so_nore dell'incu_dini so_nore

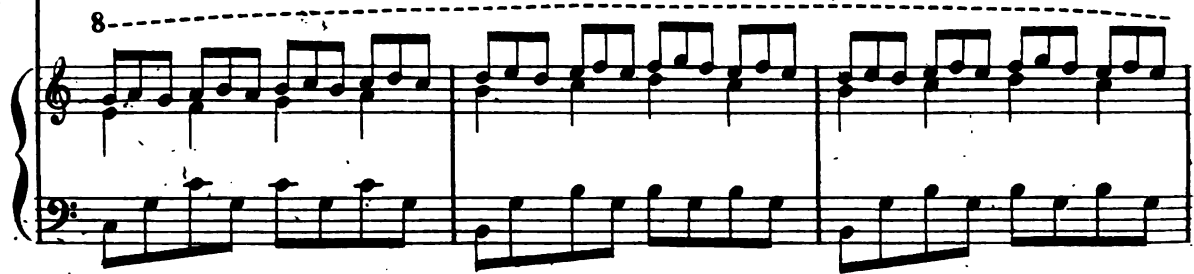
BAS.

CORO.

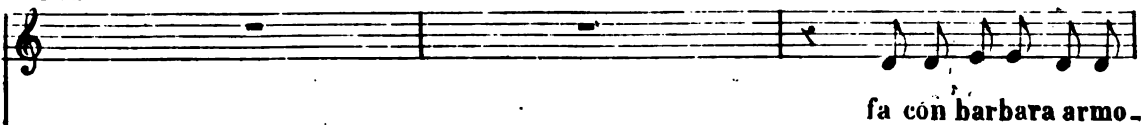
BAS.



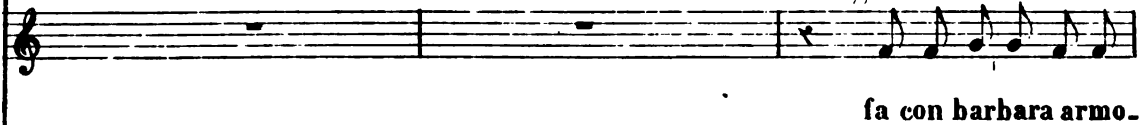
quel_lo. Questo e quel_lo. Al_ter_nan_do. Al_ter_nan_do.



ROS.



RER.



CON.



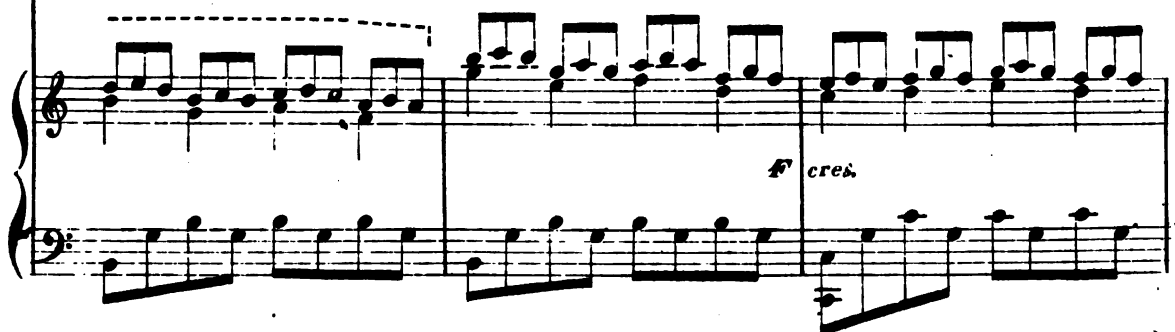
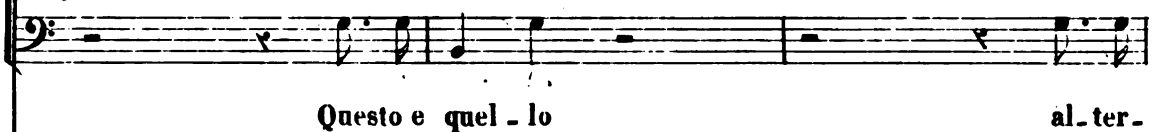
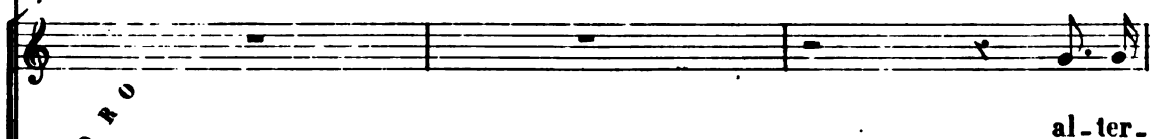
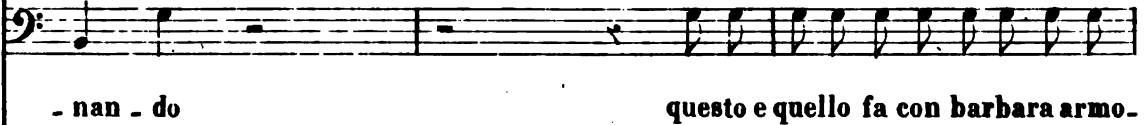
FIG.



BAR.



BAS.



R
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

C
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-


F
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-


B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-


-nan - do al - ter - nan - do al - ter - nan - do questo e

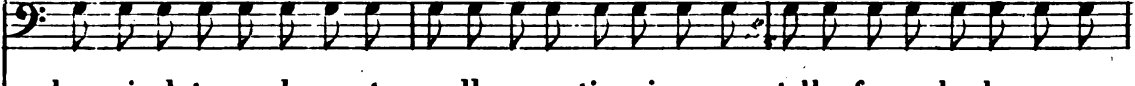
-nan - do al - ter - nan - do al - ter - nan - do questo e

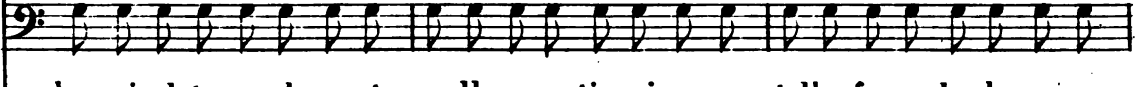
R 
 - bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

B 
 - bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

C 
 - bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-


F 
 - bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

B 
 - bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

B 
 - bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar tello fa con barbara armo-


 quel - lo questo e quel - lo questo e quel - lo al-ter -


 quel - lo questo e quel - lo questo e quel - lo al-ter -

8 

S
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

A
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

C
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

T1
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

T2
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

- nan-do e il cer-vel - lo po-ve-

- nan-do e il cer-vel - lo po-ve-

8

Piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

R
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

C
 -di-to non ragiona si con-fond si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

F
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

8
 8

ROS.



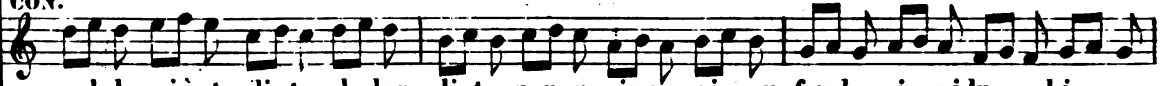
-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

BER.



-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

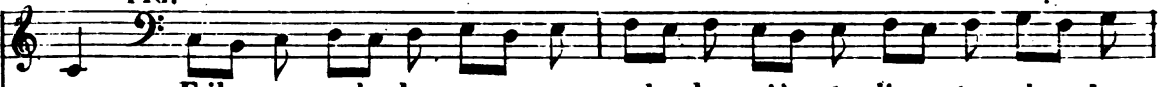
CON.



-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-



FIG.



-zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

BAR.



-zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

BAS.



-zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-



-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-



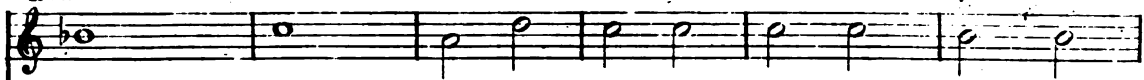
-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-



-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-



ROS.



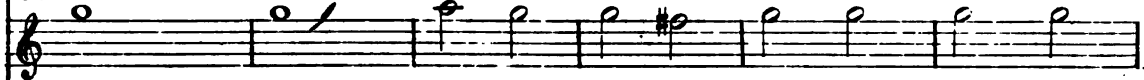
E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

BER.

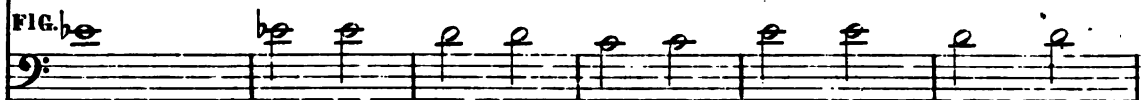


E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

CON.



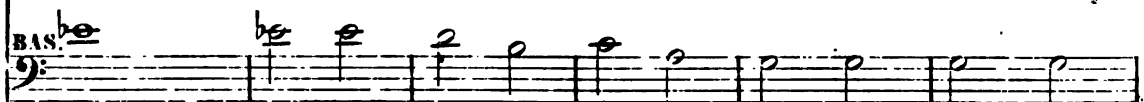
E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -



zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -



zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

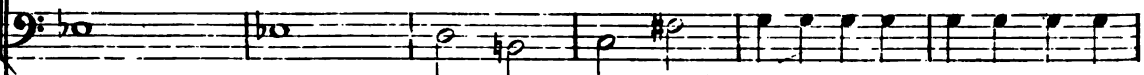


zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

C O R O



E il cer - - vel - lo si ri - - duce - si ri - duce ad impaz -



E il cer - - vel - lo si ri - - duce - si ri - duce ad impaz -

8-



R
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

C
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

F
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

- zar e il cer_vel - lo po_ve - rel - lo si ri -

- zar e il cer_vel - lo po_ve - rel - lo si ri -

8

The musical score consists of several systems. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar e il cervel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to sbalor -*. The second system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar.*. The third system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar.*. The fourth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar.*. The fifth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- du - ce ad impaz - zar.*. The sixth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- du - ce ad impaz - zar.*. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a melodic line in the left hand.

BOS.

- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -
BER.
 - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -
CON.
 - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

FIG.
 - zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -
BAR.
 - zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -
BAS.
 - zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

- di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -
 - di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -
 - di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

ROS

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

BER

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

CON

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

U
O
R
O

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

8

R

 B

 C

 F

 B

 B

 8-

R
du - - - ce ad im - - - paz - - -

B
du - - - ce ad im - - - paz - - -

C
du - - - ce ad im - - - paz - - -

F
du - - - ce ad im - - - paz - - -

B
du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B
du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

R - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 B - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 C - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 F - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 B - zar e il cervello po-ve-rel-lo e il cervello po-ve-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 B - zar e il cervello po-ve-rel-lo e il cervello po-ve-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 C - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 G - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 G - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-
 G - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

S
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

A
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

T
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B
 _ du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B
 _ du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

_ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

_ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

S
 - zar ad im - - paz - - - zar ad
 A
 - zar ad im - - paz - - - zar ad
 T
 - zar ad im - - paz - - - zar ad
 B
 - zar e il cervello po - ve - rellò si riduce ad im - pazzar e il cervel - lo po - ve -
 B
 - zar e il cervello po - ve - rellò si riduce ad im - pazzar e il cervel - lo po - ve -
 B
 - zar e il cervello po - ve - rellò si riduce ad im - pazzar e il cervel - lo po - ve -
 S
 - zar ad im - - paz - - - zar ad
 B
 - zar ad im - - paz - - - zar ad
 Piano accompaniment

R
im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad

B
im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad

C
im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad

F
-rel_lo si riduce ad im_pazzar ad im - - paz - - zar ad

B
-rel_lo si riduce ad im_pazzar ad im - - paz - - zar ad

B
-rel_lo si riduce ad im_pazzar ad im - - paz - - zar ad

im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad

im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad



im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.