

REC.^{VO} E DUETTO*Pace e gioja***ATTO II.^O SCENA I.^A Camera come nell' Atto I.^{MO} CONTE e BARTOLO****BARTOLO solo**

Ma vedi il mio de_ sti_ no! quel solda_ to, per quanto abbiacercato

niun lo co_ no_ sce in tut_ to il reggi_ men_ to. Io du_ bi_ to... eh.... co_

.. spet_ to! che dubi_ tar? scom_ met_ to che dal Conte Alma_ vi_ va è stato qui spe_

_ di_ to quel Signo_ re ad esplo_ rar della Rosina il core. Nemmeno in ca_ sa

propria si_ cu_ ro si può star, ma i_ o.. chi bat_ te; chi chi è di

là! battono non sen_ ti_ te? in casa io son, non v'è timo_ re a_ prite.

DUETTO

(trastito da Maestro di musica)

CONTE

ANDANTE
MODERATO

Pace e gioja sia con

BART. CONTE BART.

vo.i. Mille grazie, non s'incomodi. Gioja e pace per mill'anni. Obbligato in veri.

CONTE BART.

- ta. Pa- ce e gio- ja sia con vo- i. Mille gra- sie, non s'in-

CONTE BART.

- como- di. Gio- ja e pa- ce per mill' anni. Obbli- ga- to in veri-

ah se un colpo è andato a vuoto a gabbar questo ha-
 - tà, questo volto non m'è ignoto non ravviso non ricordo

- lardo an novel travestimento più propizio a me sa -
 ma quel volto ma quel volto non capisco che sarà

- rà si si pro - pi - zio a me sa - rà gio - ja e pa - ce pa - ce

gioja gioja e pace ben di core

hocapito ohciel che noja basta basta basta basta bastabasta per pie -

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'gioja gioja e pace ben di core'. The second staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'hocapito ohciel che noja basta basta basta basta bastabasta per pie -'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords with eighth-note patterns in the right hand.

gioja pa - ce

- ta gio - ja pace ho ca - pi - to ho ca - pi - to ohciel che

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'gioja pa - ce'. The second staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- ta gio - ja pace ho ca - pi - to ho ca - pi - to ohciel che'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

ben di core pace e gio - ja gio - ja

noja pace e gioja basta ba - sta ba - sta per pie -

The third system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ben di core pace e gio - ja gio - ja'. The second staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'noja pace e gioja basta ba - sta ba - sta per pie -'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

pa - ce il vecchion non mi conosce oh mia sorte fortu -
 - ta mache perfido destino ma che barbara giornata
 - nata ah mio be - ne fra po - - chi i -
 ma che perfido destino ma che barbara giornata ma che perfido destino ma che barbara gior -
 - stan - ti par - - le - rem con li - - ber -
 - nata tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- tā ah mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -
 - tā ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -
 tā par - - le - rem par - - le -
 - nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -
 - rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber -
 - tā ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa - ta - li -

- tā gio - ja gio - ja pa - ce
 - tā che no - ja ma ba - sta basta basta per pie -

ab mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -
 - tā ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -

- tā par - le - rem par - le -
 - nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber.

- tã mache perfido destino mache barba_ra giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa_ta_li_

- tã parlerem parlerem parlerem con libertã parlerem parlerem parlerem con liber_

- tã che crudel che crudel che crudel fatali_tã che crudel che crudel che crudel fa_ta_li_

- tã con libertã con libertã con libertã con liber_tã.

- tã fa_ta_li_tã fa_ta_li_tã fa_ta_li_tã fata_li_tã.

