

QUINTETTO

244

SCENA IV.^a Don Basilio e detti

FIGARO

BARTOLO

ROSINA

CONTE

Don Basilio! (Cosa veggio!)(Quale intoppo!) Come

ANDANTINO

ff

BASILIO

quà? Ser - vi - tor servitor di tut - ti quanti

BAR.

ROS.

(Che vol dir tal no - vi - tà) Di noi che mai sa -

CON.

FIG.

BAR.

-rà Qui franchezza ci vorrà Qui franchezza ci vor - rà Don Basilio come

BAS. (*stupito*) **FIG.** (*interrompendolo*)

stare? Comestò?... Or che s'a_spetta questa barba benedetta la facciamo si o

BAR. (*a Figuro*)

no? questa barba benedetta la facciamo si o no? O - ra vengo o - ra

BAS. **BAR.** (*a D. Basilio*)

vengo Chi? Il Cu -

BAS. **CON.** (*interrompendolo*)

-ria-le? Il Cu - ria - le Io gli ho narrato che già il tutto è combi -

BAR.² BAS.

-nato non è ver Si si tutto io so tutto io so Ma Don Bartolo spie-

CON. (a Bartolo) (a Basilio)

Ehi dottore una parola ehi dottore una pa - rola Don Basilio son da voi ascoltate un poco

-gatevi

(a Bartolo)

quà son da vo-i son da vo-i ascoltate un po-co quà

cres. *FF* *p*

ROS. FIG.

fate un po che i vad a via che i ci scopra ho grantimore I omi sento il cortemar Non vistate a distur-

CON.

(piano a Bartolo)

BAS.

bar Della lettera signore ei l'affare ancor non sà Ah qui certov'è un pasticcio non l'arrivo a indovi.

CON

Ch'èi scopra ho granti...more ei l'affare ancor non sà l'af - - far non

BAS.

-nar

Dite benemio signore or lo mandoviadi

sà l'af - - far non sà l'af - - far non

quà di - te bene mio signore or lo mandoviadi quà or lo mandoviadi

sa col - la febbre col la febbre Don Ba -
 qua

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'sa col - la febbre col la febbre Don Ba -' and continues with 'qua' on the following line. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

-silio chi vi in - segna colla febbre a passeg giare Colla febbre Echevi.

BAS. (*stupito*) CON

The second system continues the vocal line with the lyrics '-silio chi vi in - segna colla febbre a passeg giare Colla febbre Echevi.' The piano accompaniment includes a section marked 'BAS. (*stupito*) CON' above the staff, indicating a change in the bass line's character.

pare siete gial - lo come un mor - to sono gial - lo come un mor -

BAS (*stupito*)

The third system continues the vocal line with the lyrics 'pare siete gial - lo come un mor - to sono gial - lo come un mor -'. The piano accompaniment features a section marked 'BAS (*stupito*)' above the staff, with a dynamic marking of *p* (piano).

-to Ba - ga - tel - la cospetton che trema -

FIG. (*tastandogli il passo*)

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-to Ba - ga - tel - la cospetton che trema -'. The piano accompaniment includes a section marked 'FIG. (*tastandogli il passo*)' above the staff, with a dynamic marking of *p* (piano).

-rel - la bagatel - la bagatel - la tremarel - la trema -

-rella questa è feb - bre scar - lat - ti - na! Scar - lat - ti - na!

BAR.

f *p*

CON. (*dando una borsa di sopiatto a Basilio*)

Via pren - de - te me - di - ci - na

p

FIG. CON.

via prendete medicina non vistate a rovi - nar Presto presto andate a letto Voi paura in ver mi

R. Dice bene andate a letto Presto anda - te a ri - po -

C. fate Presto anda - te a ri - po -

F. Presto anda - te a ri - po -

B. Presto andate a ripo - sar presto anda - te a ri - po -

- sar

- sar

- sar

BAS. - sar Una borsa e andate a letto ma che tutti ma che tutti si and'ac -

presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -
 presto a letto presto a let - - -
 presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -
 presto a letto presto a let - - -
 -cor-do el non son

-to
 -to
 -to
 -to
 sor - do non mi fac - cio non mi fac - cio più pre -
pp

C. *Che brutta ce - - - ra oh bruttaassa - -*

F. *che colo - - re oh bruttaassa - -*

B. *oh bruttaassa - -*

- gar brutta ce - - ra



ROS.
-i! Va - da va - - da

CON.
-i! Va - da va - - da

FIG. e BAR.
-i! Va - da va - - da

dunque va - do va - - do



MODERATO

CON.

ROS.

CON.

Buona se - ra mio si - gno - re Buona se - ra buo - na se - ra Buo - na

se - ra mio si - gno - re presto an - da - te via di qua Buona

se - ra mio si - gno - re Buona se - ra buo - na sera Buo - na se - ra mio si -

- gno - re presto an - da - te via di qua Buona se - ra mio si - gno - re Buona

FIG. buona CON.

se-ra buo-na se-ra FIG.

se-ra buo-na se-ra Buona se-ra mio si-gno-fe presto an-

ROS.

CON.

BAS. FIG. e BAR.

Buo-na

Buo-na

-da-te via di qua Buona se-ra ben di co-re Buo-na

se-ra buo-na se-ra

se-ra buo-na se-ra

BAS.

se-ra buo-na se-ra Buona se-ra ben di co-re poi do-

RQS.
Ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to-

CON.
Buo-na

FIG.
Ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to-

BAR.
Buo-na

BAS.
-man si par-le-rà nongri-

-re ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- -re buo-na se-ramio si-

se-ra via di quà buo-na se-ramio si-

-re ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- -re buo-na

se-ra buo-na sera buo-na

-date nongri-date buo-na

- gno - re buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore pa - ce sonnoe sa - ni -
 - gno - re buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore pa - ce sonnoe sa - ni -
 se - - ra mio si - - gno - re pa - ce son - noe sa - ni - -
 se - - ra mio si - - gno - re pa - ce son - noe sa - ni - -
 se - - ra ben di co - re poi do - - man si par - le - -
 - tà buo - na se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si -
 - tà buo - na se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si -
 - tà buo - na se - - ra mio si - - gno - re pa - ce
 - tà buo - na se - - ra mio si - - gno - re pa - ce
 - rà buo - na se - - ra ben di co - re poi do - -

N 10039 N

-gnore pace sonno e sa - ni - tà maledetto secca - to - re sec - ca - to - re maledetto secca -
 -gnore pace sonno e sa - ni - tà buo - na sera
 sonno e sa - ni - tà maledetto secca - to - re sec - ca - to - re maledetto secca -
 sonno e sa - ni - tà buo - na sera
 sonno e sa - ni - tà non gri - date
 - to re sec - ca - to - re buo - na se - ra mio si - gno - re buo - na se - ra mio si -
 via di qua buo - na se - ra mio si - gno - re buo - na se - ra mio si -
 - to - re sec - ca - to - re buo - na se - ra mio si -
 buo - na sera buo - na se - ra mio si -
 non gri - date ah che in sac - co va il tu -

-gno-re buona se-ramio si-gno-re pa-cesonnoe sa-ni-ta: presto anda-te via di

-gno-re buona se-ramio si-gno-re pa-cesonnoe sa-ni-ta presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-ta presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-ta presto anda-te via di

-to-re do-man poi si par-le-ra doman poi si par-le-

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

-ra non grida te per pie-ta non gridate per pie-ta buona se-ra buona

a piacere

col canto

presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestoviadi qua presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 se ra non gridate ho inte_ so già non gridate ho inte_ so già non gridate ho inte_ so

quà presto presto via di quà
 qua presto presto via di qua
 qua presto presto via di qua
 qua presto presto via di qua
 gia non gridate ho inte_ so qua

Basilio parte

Recit.^o FIG.

BAR.



Or su signor Don Bar_tolo Son qua son qua

ALLEGRO col canto

p

(Bartolo siede e Figaro si dispone a fargli la barba cercando coprire i due amanti)



BAR.

Strin-gi



CON.

bra - vis-simo

Ro - -



- si - na, Ro - si - na, deh! ascol - ta - temi

ROS.
Vi a - scolto vi a - scolto ec - - co - mi

(Conte seduto accanto a Rosina fingendo studiar musica)

quà

CON.
A mezza notte in pun - to a prendervi qui sia - - mo

(con cautela)

oi che le chiaviab-bia - mo non v'è da du-bi -

-tar non v'è da du - bi -tar da du - bi -

-tar da du - bi -tar Aliahi Che cosa è stato

Unnonso che unnoh so chenell'occhio guar-

-date nontoc - ca.te sof - fia - te sof - fia - te per pie -

-ta

ROS. A

ff *pp*

mezza notte in pun - to a - nimamiat'a - spet - to

rall. a piacere

io già l'istante af - fret - to che a te mi stringe - ra che..... a

col canto

te mi strin - ge - rà mi strin - ge -

a tempo

CONTE a piacere

- rà - mi strin - ge - rà. O - ra av - ver - tir vi

col canto

(Bartolo si alza e si avvicina agli amanti)

vo - glio ca - ra che il vostro fo - glio per - che non fos - se i -

BART

- nu - ti - le il mio tra - ve - sti - men - to. Il suo tra - ve - sti -

- mento ah! ah! bravo bra - vis - simo Don A - lonzo bravi bravi bric -

co - ni bir - ban - ti bir - ban - ti

ALLEGRO

bric - co - ni bric - co - ni ah voi tut - ti

quan - ti ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di

far - mi cre - par su fuo - ri fur - fan - ti su fuo - ri fur -

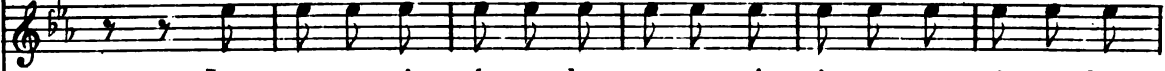
fan - ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.



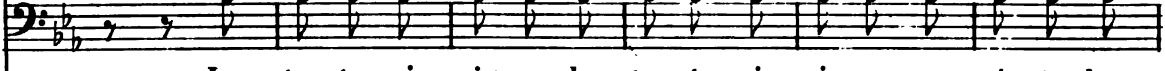
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

CONTE



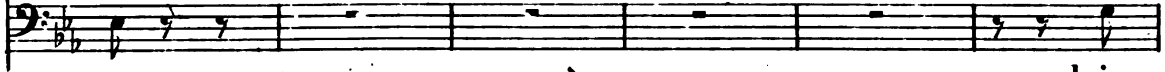
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

FIG.



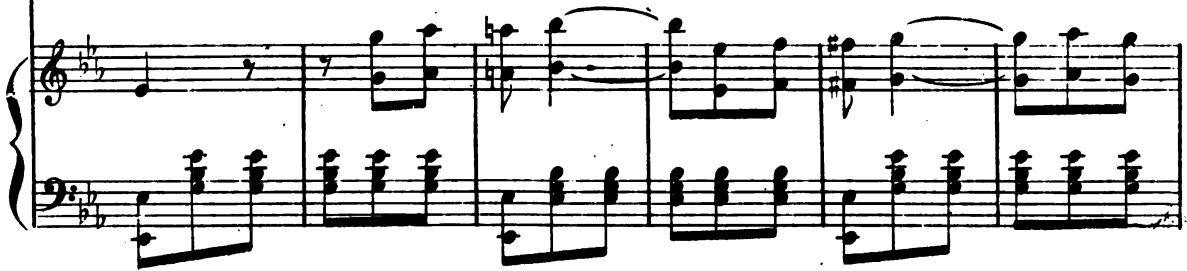
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

BART.



- par

bric-



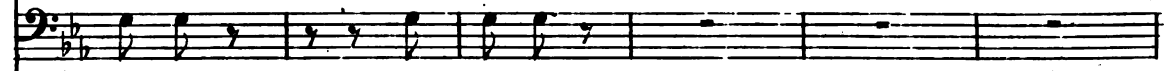
- to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- co-ni bir-ban-ti



gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban - -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

FIG. **BART.**

- pa - re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu -

cres a poco a poco

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

- ra-to di far-mi cre-pa-re

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords.

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

su fuo-ri fur-fan-ti su fuo-ri fur-fan-ti vi vo-glio vi

FF

The piano accompaniment continues with similar patterns, marked with *FF* (fortissimo).

- ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 - ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 - ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 vo - gliò vi vo - gliò accop - par di rabbia di sdegno di rabbia di

- li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 - li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 - li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 sde - gno di rab - bia di sde - gno mi sen - to cre - pa - re di rabbia di

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

sde - gno di rabbia di sde - gno di rabbia di sde - gno mi sen - to cre -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

pa - re di rabbia di sde - gno di rabbia di sde - gno di rabbia di

R
 - ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi
 C
 - ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi
 F
 - ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi
 3
 sde - gno mi sen - to cre - par

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi
 gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi
 gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

bric - co - ni bir - banti

gi - ra la te - sta vi gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra la te - sta vi gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra la te - sta vi gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - gli o accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

BART. FIG. BART.

pa re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu - ra - to di

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

farmi cre_pa_re su fuori fur-

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The lyrics are: 'ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.' on the first two staves, and 'ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.' on the third staff. The fourth staff contains the lyrics 'farmi cre_pa_re su fuori fur-'.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- fan_ti su fuo_ri fur_fan_ti vi voglio vi voglio vi voglio accoppar di

The second system of music consists of six staves. The top three staves are vocal lines in soprano, alto, and tenor/bass registers. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.' on the first three staves, and '- fan_ti su fuo_ri fur_fan_ti vi voglio vi voglio vi voglio accoppar di' on the last staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

- mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo in_ te_si già
 - mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo in_ te_si già
 - mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo in_ te_si già
 rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi sen_ to cre_

siamo l'a_ mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo non
 siamo l'a_ mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo non
 siamo l'a_ mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo non
 - pa_re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi

v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 sen - to cre - pa - re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di

- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
 - ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
 - ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
 sdegno mi sen - to cre - par bric - co - ni bir - banti bric - co - ni bir - banti bric -

- ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la - re vi
 - ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la - re vi
 - ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la - re vi
 - co_ni bir_ban_ti vi voglio accop_par vi voglio accoppa - re vi

fa_te bur_la - re in - te - si già sia -
 fa_te bur_la - re in - te - si già sia -
 fa_te bur_la - re in - te - si già sia -
 voglio accoppa - re brie_co_ni bir_ban_ti ah voi tut_ti quanti a -

- mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -
 - mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -
 - mo in - te - si ci siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 - ve - te giu - ra - to di far mi cre - pa - re su fuori furfan - ti vi voglio accop -

PIÙ MOSSO

- car a re - pli - car a re - pli - car non
 - car a re - pli - car a re - pli - car non
 - car a re - pli - car a re - pli - car non
 - par si ac - cop - par si ac - cop - par vi

PIÙ MOSSO

ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar.

ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar.

ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar.

vo-glio accop-par vi vo-glio accop-par vi vo-glio accop-par.

(partono tutti eccetto D. Bartolo)

REC. DOPO IL QUINTETTO

ATTO II.^o SCENA V.^a BARTOLO, indi Berta ed Ambrogio

BARTOLO

Ah! disgrazia-to me...ma come... ed i-o non mi accorsi di

nul-la! ah! Don Ba-si-lio sa cer-to qualche co-sa chi è chi è di

(ad un senso)

là chi è di là? sen-ti Ambrogio, cor-ri da Don Ba-si-lio qui rim-