

RECITATIVO

283

ATTO II.^o SCENA VI.^a BARTOLO e BASILIO

BARTOLO

Dunque voi, don A - lon - so, non co - no - sce - te af -

6

Detailed description: A musical score for Bartolo's first line. It features two staves: a vocal staff in bass clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment staff. The vocal line contains the lyrics 'Dunque voi, don A - lon - so, non co - no - sce - te af -'. There is a fermata over the end of the line. A finger number '6' is written below the piano accompaniment in the first measure.

BASILIO

BART.

- fat - to? Affatto! Ah certo il Conte lo man - dò. Qualche gran tradimento si pre -

6 3

Detailed description: A musical score for the second line of dialogue. It features two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal line is shared between Basilio and Bartolo. The lyrics are '- fat - to? Affatto! Ah certo il Conte lo man - dò. Qualche gran tradimento si pre -'. There are two fermatas. Finger numbers '6' and '3' are written below the piano accompaniment in the first and second measures respectively.

BAS.

BART.

BAS.

- para. Io poi dico che quell'a - mi - co era il Conte in per - sona. Il Conte? Il

6 #3

Detailed description: A musical score for the third line of dialogue. It features two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal line is shared between Basilio and Bartolo. The lyrics are '- para. Io poi dico che quell'a - mi - co era il Conte in per - sona. Il Conte? Il'. There are two fermatas. Finger numbers '6' and '#3' are written below the piano accompaniment in the first and second measures respectively.

BART.

Conte (la bor - sa par - la chiaro) Sia chi si vuole... a - mi - co, dal No -

6

Detailed description: A musical score for Bartolo's fourth line. It features two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'Conte (la bor - sa par - la chiaro) Sia chi si vuole... a - mi - co, dal No -'. There is a fermata. A finger number '6' is written below the piano accompaniment in the second measure.

- taro vo' in questo punto andare ; in questa sera stipo - lar di mie nozze io vo' il con -

6

Detailed description: A musical score for Bartolo's fifth line. It features two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are '- taro vo' in questo punto andare ; in questa sera stipo - lar di mie nozze io vo' il con -'. There is a fermata. A finger number '6' is written below the piano accompaniment in the second measure.

BAS.

- tratto. Il Notar? siete matto? pio - ve a tor - ren - ti, e po - i questa

3 6

Detailed description: A musical score for Basilio's sixth line. It features two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are '- tratto. Il Notar? siete matto? pio - ve a tor - ren - ti, e po - i questa'. There are two fermatas. Finger numbers '3' and '6' are written below the piano accompaniment in the first and second measures respectively.

sera il No_taro è impe_gna_to con Figaro; il Bar_biere mari_ta sua Ni_

BART.

- pote. Una Nipote? che Ni_pote? il Barbriere non ha Ni_poti... ah! qui v'è qualcheim

- broglio; questa notte i bric_co_ni me la voglio_no far; presto: il No_

- taro qua venga sull' i_stante, ec_co la chiave del por_tone: an_da_te

(gli da una chiave)

BAS. *(parte)*

pre_sto per ca_ri_tà. Non te_me_te: in due sal_ti io torno qua.

BART. **SCENA VII.^a BARTOLO indi ROSINA**

Per forza o per a_more Rosi_na avrà da cede_re: cospet-to! mi

(cava il biglietto che gli diede il Conte)

vien un'al_tra ide_a. Questo bigliet-to, che scrisse la ragazza ad Alma.

- viva, potrà servir: che colpo da Ma_estro! Don A. lonso il briccone, senza vo -

35

- lerlo mi diè l'armi in mano. Eh_i? Rosina? Ro_sina? a_van_ti a -

6

(Rosina esce dalle sue camere)

- vanti; del vostro amante i_o vi vo'dar novella: Povera sciagurata! in veri -

6 6 6

- tà col_lo_caste assai bene il vostro affetto! del vostro amor sappiate

(le dà il biglietto)

ROS.

ch'ei si fa giuoco in sen d'altra amante, ecco la prova. Ohcielo! Il mio bi -

BART.

- glietto! Don Alonso e il Barbieri congiuran contro vo_i: non vi fidate nelle

6 6

braccia del Conte d'Alma. viva vi vogliono con- durre (In braccio a un altro! che mai

ROS.

6 6

sen - to! ah! Lin - do - ro! ah! tra - di - to - re! ah si! ven -

#3

- det - ta! e, vegga vegga quell' empio chi è Ro - si - na) Di - te... Si -

6

- gnore, di sposarmi - vo - i bramavate..... E il vo - glio? Eb - ben, si

BART. ROS.

6 b5

faccia! i - o son con - tenta! ma! all'i - stan - te u - di - te, a mez - za

6 #3

notte qui sa - rà l'in - degno con Figaro il Bar - bier con lui fuggire per spo -

6

- sar - lo io vo - le - va..... Ah scellerati! cor - ro a sbarrar la porta.

BART.

35 6

ROS.

BART.

Ah! mio Signore! entran per la finestra, han_no la chiave Non mi

#35

muo_vo di qui. Ma e se fossero ar_ma-ti? fi_glia mi_a poi_

#3

_ chè ti sei si bene illumi_nata, facciam così. Chiuditi a chiave in camera io_

6

vo' a chiamar la forza: di_rò che son due ladri, e come tali corpo di

3

bacco! l'avre_mo da ve_de-re! figlia, chiu-di-ti pre_sto:

6

(parte) ROS. (parte)

io va-do vi_a. Quanto, quanto è cru-del la sorte mi_a!

6