

TERZETTO

Ah! qual colpo inaspettato

ROSINA

ANDANTE

Ah! qual

col - po ah qual colpo inaspet - ta - to! e - gli

stes - so? oh ciel! che sen - - to di sor -

- pre - sa e di con - ten - - tosonvi - cina a de - li.

FIG.

- rar. Son ri_ma sti sen za fia to o ra muo_jon dal con -

CONTE

- tento guarda guarda il mio talento che bel colpo seppe far. Qual tri -

- on fo qual trionfo inaspetta to me fe -

- li ce oh bel mo_men to ah d'a -

mo - re e di con - ten - to son vi - ci - no a de - li.

FIG.

rar. Son rimasti senza fiato senza fia - to ora muojon dal contento dal conten - to guarda

guarda guarda guarda il miota - len - to guarda guarda il miota -

ROS.

- lento che bel colpo che bel col - po sep - pe far. Mio si.

- gnor!... ma vo - i... ma i - o... Ah! non

più ah non più bell' i - dol mi - o, il bel nome dimia

spo - sa, i - dol mio t'at - ten - de già. Il bel no - me. Si Di tua

spo - sa, ah qual gio - ja al cor mi

da. Sei contenta? Ah! mio si - gnore! ah! mio signo - re! dol - ce

R

no - do avven - tu - ra - to che fai pa - ghi i mie - i de -

FIG.

No - do . paghi

R

CONTE

- si - ri. Del - ce no - do avven - tu -

no - do presto an -

C

- ra - to che.....fai paghi , mie i de -

- diamo paghi vi sbri -

al - la fin de' miei mar - ti - ri al - la fin de' miei mar -
 - siri al - la fin de' miei mar - ti - ri
 - gate presto andiamo presto andiamo presto

- ti - ri tu sen - ti - sti a - mor pie -
 tu sen - ti - sti amor pie - tà a - mor pie -
 pre - sto vi sbri - ga - te, via la - scia - te via la - scia - te quei so -

- tà tu sen -
 - tà tu sen -
 - spi - ri se si tarda, i miei raggi - ri fanno fiasco in ve - ri - tà

710

R ti sti a mor..... pie

C ti sti a mor..... pie

F se si tar_da, i miei rag-gi-ri fan_no fiasco in ve-ri-tà

tr tr

ta.....

tà ah.....

ah.....

ah.....

ah.....

..... se si tar da i miei raggiri fanno fiasco in veri tà si si

Two treble clefs and one bass clef. The first two staves contain sixteenth-note passages with slurs and accents. The third staff is a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

fanno fiasco fanno fiasco

One treble clef and one bass clef. The first staff has quarter notes and rests. The second staff has quarter notes and rests.

Two treble clefs. Both staves feature wavy lines above the notes, indicating tremolos.

One bass clef. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

oh cospet_to che ho ve_duto cospetto ho ve_

One treble clef and one bass clef. The first staff has dynamic markings *p cres.* and *p string.* The second staff has a dynamic marking *p string.*

One bass clef. The staff contains a dense sixteenth-note passage.

- duto alla porta una lanterna alla porta una lanterna due persone due persone due persone che si

One treble clef and one bass clef. The first staff has chords and rests. The second staff has chords and rests.

562. CONTE

Hai ve_du_to due perso_ne
fa si signor si si.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'CONTE' (Tenor), with lyrics 'Hai ve_du_to due perso_ne'. The middle staff is the vocal line for the 'ROS.' (Soprano), with lyrics 'fa si signor si si.'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ROS.
che si fa ches
una lanterna che si fa ches
- gnor alla porta al_la porta si si - gnor che si fa ches

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'ROS.' (Soprano), with lyrics 'che si fa ches'. The middle staff is the vocal line for the 'CONTE' (Tenor), with lyrics 'una lanterna che si fa ches'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The system concludes with a double bar line and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

ALLEGRO
fa.
fa. Zitti zit-ti pia-no pia - non non facciam piu confu.
fa. *ALLEGRO*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'ROS.' (Soprano), with lyrics 'fa.'. The middle staff is the vocal line for the 'CONTE' (Tenor), with lyrics 'fa. Zitti zit-ti pia-no pia - non non facciam piu confu.'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The system begins with a double bar line and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking, and is marked 'ALLEGRO'.

Zitti

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di qua

zit - ti pia - no pia - no non fac - ciam più con fu - sio - ne per la sca - la del bal -

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

- co - ne presto an - dia - mo via di qua.

FIG.

presto an - dia - mo via di qua. Zitti zit - ti pia - no

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

pia - no non fac - ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la del bal -

ff

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

- co - ne presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

ff

p

- co - ne presto an - dia - mo via di qua pia - no pia -

- co - ne presto an - dia - mo via di qua pia - no ; pia -

co ne presto an dia mo via di qua pia - no pia -

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo

- no per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo

via di qua zitti zitti pia - no pia - non fac - ciamo con - fu -

via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti pre - sto an - diamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti pre - sto an - diamo via di

qua per la sca - la, del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua
 qua per la sca - la del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua
 qua per la sca - la del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne
 pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne
 pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pre - sto an - dia - mo via di qua zitti zitti
 pre - sto an - dia - mo via di qua zitti zitti
 an - dia - mo via di qua zitti zitti zitti

zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.
 zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.
 zit_tì per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

dia.mo via di qua zit_tì zit_tì
 dia.mo via di qua zit_tì zit_tì
 dia.mo via di qua zit_tì zit_tì zit_tì

zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.
 zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.
 zit_tì per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

dia - mo via di qua pre - sto andiam

dia - mo via di qua pre - sto andiam

dia - mo via di qua pre - sto andiam

8-----

via di qua via di qua via di qua via di

via di qua via di qua via di qua via di

via di qua via di qua via di qua via di

8-----

qua via di qua.

qua via di qua. (ranno per partire)

qua via di qua.

8-----