

CAVATINA

Largo al factotum della Città

SCENA IIª FIGARO con Chitarra appesa al collo.

ALLEGRO VIVACE.

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'ALLEGRO VIVACE'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'cres.'. The guitar part is indicated by 'y' symbols above the notes. The piece concludes with a measure marked '8' and a dashed line above the staff.

8

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

8

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The bass line shows some rhythmic variation with eighth notes.

FIGARO

Vocal line for the first system, starting with a bass clef. The melody is simple and follows the lyrics.

Lar - - go al fac-to - tum della cit - tà. Lar - go, la la

Piano accompaniment for the first system of the vocal section, featuring chords and a steady bass line.

Vocal line for the second system, continuing the melody with lyrics.

la la la la la la la la pre - - sto a bot - te - ga che l'alba è

Piano accompaniment for the second system of the vocal section, providing harmonic support for the vocal line.

già pre - sto, la la la la la la la la la

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'già pre - sto, la la la la la la la la la'.

ah, che bel vi - vere, che bel pia - ce - re

1^o dolce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ah, che bel vi - vere, che bel pia - ce - re'. The piano part includes the instruction '1^o dolce'.

che bel pia - cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

col canto

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'che bel pia - cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà'. The piano part includes the instruction 'col canto'.

ah! bravo Figaro, bravo bra - vissimo bra -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ah! bravo Figaro, bravo bra - vissimo bra -'. The piano part includes a dynamic marking 'ff'.

- vo, la la la la la la la la la

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- vo, la la la la la la la la la'.

for - - tuna - tissi - mo per ve - ri - tà, bra - vo,

la la la la la la la la la la for - tu - na - tis - - si - mo

per ve - ri - tà for - tu - na - tis - - si - mo per ve - ri -

- tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic line with some grace notes.

FIG.

Second system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: *Pronto a far tut - to la notte il giorno sempre d'in - torno in giro*

Third system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: *stà miglior ca - ca - gla per un bar - bie - re vi - ta più no - bite no non si*

Fourth system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: *dà la la la la la la la la la la la la la la la la la*

Fifth system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: *la*

Rasori e pettini lancette e forbici al mio comando tutto qui

stà lancette e for_bici rasori e pet_tini ai mio co-man - do tutto qui

stà v'è la ri - sorsa poi del me-stiere

colla don - net - ta col cava - lie - re colla don_netta la ran la

lera col cava - liere la ran la ra la la

ah! che bel vi - vere che bel pia - ce - re che bel pia -

- cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

tutti mi chiedono tutti mi

vo - gliono, donne ra - gazzi vecchi e fan -

- ciulle qua la par - rucca presto la

bar-ba qua la san-guigna presto il bi-

- glietto tutti mi chie - donotutti mi vo - gliano tutti mi chie - donotutti mi

vogliono qua la par-ruc - ca presto la bar - ba presto il bi-glie - to chi

Fi - - garo Fi - - garo Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro

Figaro ohi - - mè ohi - - mè che fu - - ria ohi -

- mè che fol - la u - no al - la vol - ta

per ca - ri - tà per ca - ri - tà per ca - ri -

- tà uno alla vol - ta uno alla vol - ta uno alla vol - ta per cari - tà

Fi - garo son qua

Fi - garo son qua Fi garo qua Fi garo là Fi garo

qua Fi-ga-ro là Fi-garo sù Fi-garo giù Fi-garo

sù Figa-ro giù pronto pron-tis-si-mo son come un fulmi-ne sono il fac-

- to - - tum della cit - tà del-la cit - tà del-la cit - tà del-la cit -

- tà del-la cit - tà.

2^a - rà
Ah bravo Fi-garo bravo bra-vis-simo ah bravo Fi-garo bravo bra-

vis-si-mo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non man-che-

ra so - no il fac-to - tum del - - la cit-tà.....

so - - no il fac-to - - tum del - - la cit-tà del - -

la cit - - tà del - - la cit - - tà del - la cit - tà.