

# DUETTO

All'idea di quel metallo

ATTO I<sup>mo</sup> SEGUITO della SCENA IV<sup>a</sup> IL CONTE e FIGARO.

FIGARO

All' i - de - a di quel me - tal - lo por - - ten -

ALLEGRO  
MODERATO.

*Vivace*

- toso, e on - ni - - pos - sente, un vul - ca - no un vulca - no la mia

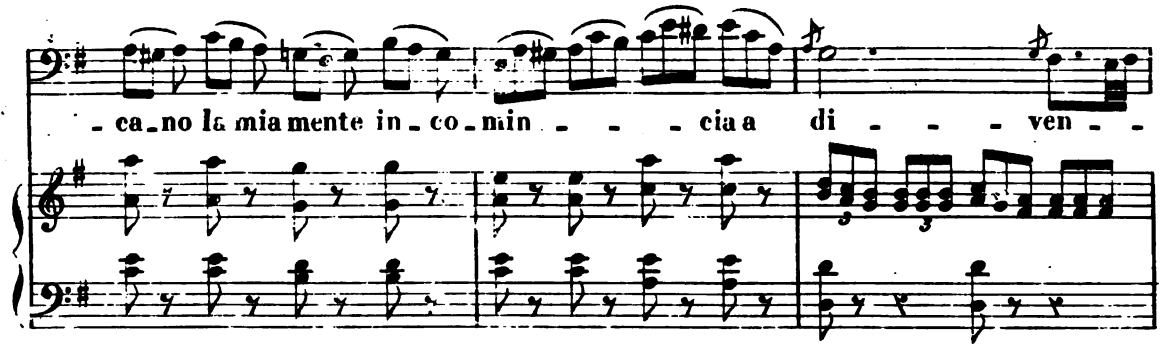
men - te già co - min - cia già comin - cia a di - ven - tar si all' i -

- dea di quel metal - lo un vul - ca - no la mia mente già co - min - - - cia a

di - - ven - tar si - si all' i - dea di quel metal - lo un vul -



- ca - no la mia mente in - co - min - - - cia a di - - ven - -



- tar a di - ven - tar a di - ven - tar un vul -



- ca - no in - comincia a di - ven - tar. CON: Su ve -



- diamo su vediam di quel me - tal - lo



qual - che ef - fet - to qualch'ef - fet - to sorpren - den - te del vul -

- ca - no del vulcan della tua men - te qualche mostro qualche mostro sin - go -

- lar si del vul - can del - la tu - a men - te qual - che

mo - - - stro sin - - - go - lar si si del vul -

- can del - la tu - a men - te qual - che mo - - - stro

sin - go - - lar si sin - go - - lar si sin - go -

- lar qual - che mo - stre sin - go - lar

**FIG:**

Voi dovrete trave - stirvi per e -

- sempio **CON:** **FIG:** **CON:**  
da sol - da - to Dasol - dato. Si signore. Dasol -

**FIG:**  
- da - to e che si fa che si fa che si fa. Oggi arriva un reggi -

CON:

Si è mio amico il Colon. nello è mio amico il Colon.

mento oggi arriva un reggi-mento

- nello e poi.

ma va ben Cospetto dell'alloggio col bi-glietto

colla parte a tempo

quella porta s'apri-rà che ne dite mio si-gnore non vi

CON:

che invenzio - ne

par non l'hotro -vata che invenzio - ne pre - li - ba - ta che inven-

pre-li - ba - ta che invec-zione che invenzione pre-!! -

- zio-ne che invenzione pre - li - ba - ta che inven-zione che invenzione pre - li -

- ba - ta bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo in ve - ri - tà si si che inven -

- ba - ta bel - la bel - la bel - la bel - la in ve - ri - tà si si che inven -

- zione che invenzione bravo bravo bravo bravo bravo bravo bravobravoinve-ri-

- zione che invenzione bella bella bella bella bel-la bella hella bellainve-ri-

- tà che in - ven - zione bravo bravo ir ve - ri - tà che inven -  
 - tà che in - ven - zione bel - la bella in ve - ri - tà che inven -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- zione bravo bravo in ve - ri - tà  
 - zione bel - la bella in ve - ri - tà pia - no pia - no

*dolce*  
*col canto* *a tempo*

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. The piano accompaniment includes markings for *dolce*, *col canto*, and *a tempo*. The music concludes with a final chord in the piano part.

un' altra i - dea yeda l'oro yeda l'oro: cosa fa

The third system consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue the piece. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ub - bri - aco si ub - bri - aco signor mio si finge - rà. Ubbri -

**CON:**

The fourth system consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue the piece. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a **CON:** marking.

**FIG:** **CON:**

- aco? Si signore Ubbri - a - co? ma per - ché ma per -

**FIG:** **ANDANTE (imitando un ubriaco)**

- ché ma perchè Perchè d'un che poco è insà che bal vino cascagà il tu -

col canto

- tor credete a me il tu - tor si fiderà il tu - tor credete credete a

**CON:** **1º TEMPO**

**FIG:** Pre - li -

me il tu - tor si fide - - rà che invenzio - ne che invenzione pre - li -

**1º TEMPO**



- ba - - ta pre - li - ba - - ta che inven -  
 - ba - - ta che inven - zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - - ta che inven -

- zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - ta bravo bravo bravo bra - vo in ve - ri -  
 - zio - ne bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la in ve - ri -

- tà si si che inven - zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - ta bravo bravo bravo  
 - tà si si che inven - zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - ta bel - la bel - la bel - la

bravo bravo bravo in ve-ri-tà che in - ven-zione bravo bravo in ve-ri-  
bella bella bella in ve-ri-tà che in - ven-zione bella bella in ve-ri-

- tà che inven-zione bravo bravo in veri-tà dun-que  
- tà che inven-zione bella bella in veri-tà ell'

an-dia - mo va - do, oh! il meglio mi scor-  
o - pra da bravo

da vo il megl io mi scor da vo dimmi un po' la tua bottega per tro varti do ve

**FIG:**  
sta. La bottega non si sbaglia - guardi bene eccola là

**FIG:**  
**ALLEGRO** Nu - me - ro

quindici a ma no manca quattro gra - di - ri fac - cia - ta

bianca cin - que par - rucche nel - la ve - tri - na sopra un car.

- tel - lo *Po - ma - ta* fi - na mostra in az - zur - ro

al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -  
8

*cres.*

- ter - na la sen - za fal - lo mi tro - ve - rà cinque par -  
8

- rucche nel - la ve - tri - na sopra un car - tel - lo *Po ma ta* fi - na mostra in az -

- zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan - terna la sen - za

fal - lo la sen - za fal - lo la sen - za fal - lo mi tro - ve - rà

cin - que par - ruc - che u - na lan - ter - na la sen - za fal - lo

mi tro - ve - rà. Ho ben ca - pi - to. Or va - da pre - sto.

CON: FIG:

Tu guarda be - ne Io penso al re - sto Di te mi fi - do

CON: FIG: CON:

mio ca - ro Fi - ga - ro

co - là l'at - ten - do in - ten - do in - ten - do

CON: FIG:

**CON:** **FIG:** **CON:**

Por-te-rò me-co La borsa pie-na Si quel che vo-i ma il resto

**FIG:**

po-i Va-da non du-bi-ti che ben an-

-drà che ben an-drà che ben an-drà

**CON:** **FIG:**

Ah! che d'a-mo-re la fiamma sen-to nun-zio di

Del-le mo-

giu - - bi - lo . e di con - ten - to d'ar - do - re in - so - li - to

- ne - te il suon già sen - to

quest' al - ma ac - cen - de e di me stes - - so mag - gior mi

l'o - ro già vie - ne ec - co - lo

fa ahi , che d'a -

qua del - le mo - ne - te il suon già sen - to del - le mo - ne - te il suon già

- mo - - re la fiam - - ma

sen - to già viene l'o - ro già vien l'ar - gen - to già vien l'ar - gen - to ec - co - lo

sen - to nunzia..... di giu - bi -  
 - gen - to eccolo qua eccolo qua si eccolo eccolo già vien l'ar -

- lo e di..... con - ten - to  
 - gen - to già viene l'oro eccolo eccolo in tasca scen - de eccolo

ec - co pro - pi - zia che in  
 qua d'ar - do - re in - soli - to

sen mi scen - de ec - co pro - pi -  
 quest'alma ac - cen - de eccolo qua



- zia che in sen mi scen - - de  
d'ar-do-re in - soli-to quest'al-ma ac-cen-de eccolo

e di me stes - - so mag - - -  
qua già viene l'o-ro già vien l'argen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi

- gior mi fa e di me  
fa maggior mi fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'ar-

stes - - - so mag - - - gior mi fa  
- gen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi fa maggior mi fa

Nu - me - ro

quin - di - ci cin - que par - ruc - che  
fac - cia - ta bian - ca

*cres.*

v'è per in - se - gna  
al - la mo - der - na u - na lan -

ah che d'a - - mo - re la fiam - ma  
- ter - na cinque par - ruc - che nella ve - tri - na soprauncar - tel - lo Pomata

sen - to nun - zio di giubi - lo e dè con -  
 fi - na mostrain az - zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -  
 - ten - to ..... ec - - co pro - pi - - zia  
 - ter - na d'ar - do - re in -  
 che in sen mi scen - de d'ar -  
 - soli - to quest' alma ac - cen - de  
 - dor in - so - - li - to quest' al - - ma ac -  
 e di me - stes - so maggior mi

- cen - de e di me stes -

fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'argen-to e di me

- so mag - - gior mi fa

stes - so e di me stes - so e di me stes - so maggior mi fa già viene l'o-ro già viene

e di me stes - - so mag - -

l'o-ro già viene l'o-ro e di me stes - so e di me stes - so e di me stes - so e di me

- gior mi fa e di me stes - so maggior mi

stes - so maggior mi fa e di me stes - so maggior mi

fa e di me stes - so mag - gior mi fa

fa e di me stes - so mag - gior mi fa si si

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*(il Conte parte)*  
maggior mi fa maggior mi fa maggior mi fa.

*(Figaro entra in*  
maggior mi fa si si maggior mi fa maggior mi fa.

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves include performance directions: "(il Conte parte)" and "(Figaro entra in)". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

*casa di Bartolo)*

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with the performance direction "(casa di Bartolo)". The piano part continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical piece with the same rhythmic and harmonic patterns.