

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo?

E tor-ne.

ANNINA

Per Pa-ri-gi or or partiva.

ALLEGRO

V *-rà?* *E strano!*

A *Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose.*

(sedendo)

V *GIUSEPPE* *Sta ben... In bre-ve giungerà un uom d'af-fa-ri... entri all'i-*
(le presenta una lettera)

Per voi.

(Annina e Giuseppe partono)
(Violetta apre la lettera)

V *-stante.* *Ah, ah! Scopri-va Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-*

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*

GIU. *E qui un si - gnore.*

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son i.o.*

GERMONT

ALLEGRO *Madamigella Vale - ry?..*

Recit.

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *con forza. Voi?.. (sedendo)*

G *D'Alfredo il padre in me ve - dete. Sì, dell'incauto, che a ru - i - na corre, ammalia - to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si - gnore, ed in mia casa; ch'io vi lasci assen - tite, più per voi, che per*

G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pure... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(gli dà una carta)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (guardando intorno) A tutti è mistero que-

G farvi... Purtroppo lusso...

MODERATO

V -st'atto... A voi nol sia... (Germont scorre le carte)

G

MODERATO

GER. 2

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-

VIO.

(con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Al - fre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!..

ALL.^o *a tempo* *allarg.*

- ló col pen - ti - mento mi - o!

ALL.^o *f a tempo* *pp colla parte*

No - bi - li sen - si in.

Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

- ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.^o (alzandosi) *presto*

Ah no... ta - cetè... Terribil co - sa chiedereste certo... il pre -

chieggo.

ALL.^o *p*

V *vi-di... v'attesi... e - ra fe - li - ce troppo...*

G *D'Alfre.do il padre la sor.te, l'avve.*

The first system of music features a vocal line (V) and a piano accompaniment (G). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "vi-di... v'attesi... e - ra fe - li - ce troppo...". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

V *Di due fi-gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Sì.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (V) has the lyrics "Di due fi-gli!". The piano accompaniment (G) has the lyrics "- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Sì.". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

ALL^o MOD^{to} ♩ = 84 *dolciss. Cantabile*

G *Pu-ra sic come un an - gelo I ddi mi di è una fi - glia;*

The third system is marked *ALL^o MOD^{to} ♩ = 84* and *dolciss. Cantabile*. The vocal line (G) has the lyrics "Pu-ra sic come un an - gelo I ddi mi di è una fi - glia;". The piano accompaniment (G) features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

G *se Al - fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,*

The fourth system continues the piano accompaniment with the lyrics "se Al - fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,". The piano accompaniment maintains the dense chordal texture in the right hand and the simple bass line in the left hand.

legg.

G

l'a - ma to è a - man - te gio - vine, cui spo - sa an - dar do - ve - - a,

dim.

G

or si ri - cu - sa al vin - colo che lie - ti, liet in re - de - va.

p

G

Deh non mu - ta - te in tri - boli le ro - se dell'a - mor, ah non mu - ta - te in

f *stent.* *pp* *stent.*

G

tri - boli le ro - se dell'a - mor... a' prieghi miei re - si - ste - re no, no, non vo - glia il vo - stro cor, no,

colla parte

VIO.

animando a poco a poco

Ah! com - pren - do...do - vrò per alcun

G

no.

pp animando a poco a poco

pp

pp

V

tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

pp

accel..... a..... poco..... a..... poco.....

me... pur... Cielo! che più cer - cate?... of - fersi as -

GER.

Non è ciò che chiedo...

pp accel..... a..... poco..... a..... poco.....

V *-sa - il.. Vo.le - te che per sempre a lui rinunzi?*

G

Pur non basta. È

V *tutta forza* Ah no! *pausa lunga* giammai..... no, mai!

G

d'uo - po.

V *VIVACISSIMO* *agitato* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, immenso..... m'arda in petto? che nè a

G

VIVACISSIMO *pp* *f >>>*

V *a piacere* - mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to..... tra'vi - ven - ti? e che Al

G

p *f >>>* *colla parte*

dim. *1^o Tempo*

v *fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?.* Nonsa.

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?.* che già

pp

v *presso il fin ne ve - do?.* Ch'io mi se - pari da Al -fredo!..... Ah il sup -

Ancor più Vivo

v *- pli - zio è si spie - ta - to, il sup - pli - zio è si spie - ta - to, che..... a mo -*

Ancor più Vivo

P

v *-rir..... a mo - rir pre - fe - ri - rò, si..... mo -*

v *-rir..... pre - fe - ri - rò..... ah!.....* *ff* *b2.*

v *..... mo - rir pre - fe - ri - rò,*

v *ah!..... pre - fe - ri - rò mo - rir. È* *GERM. a piacere*

pausa lunga

G

b.e. b.e.

grave il sa-gri - fizio; ma pur,tran-quilla u - di-temi.

p colla parte

b.e. b.e.

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ 96

parlante

Ah più non di - te...v'intendo...m'è impos.

G

Bella voi siete e gio-vine...col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩ 96

GER.

V

- si - bile... lui solo a.mar vo-gl'i - o... Sia

ppp

G

pp

pu - re... ma vo-lu - - bi - le so-

(colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - - te è l'uom...

Un dì, quan - do le

pp ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

p sor - gere... Che sa - rà allor?..

Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - via - fet - ti,

poi - chè dal ciel non

VIO.

dim.

È vero! è vero!

G

fu - ro.no.....tai no - di benedet - ti... Ah dunque,dunque

V

ppp

È vero! è ver!

G

sper.da si - tal so.gnose - dut - to - re... sia.te di mia fa.

ppp *p* *dotciss.*

G

- mi - gli..... l'an - gel con - sola - tore... Violetta, deh pen.

eres.

G

- sa - teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o

VIO.

(da sè) (con estremo dolore)

(Co - - - - - si al - la

G

gio.vi.ne, è Dio che i.spi.ra tai dett'a un ge.ni - tor.

pp

v

mi - - - - - se - ra, ch'è un dì ca - du - - - - - ta,

v

di più ri - sor - - ge - re spe - - ranza è

v

mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.

Siate di mia fa - mi - gia

v

le in - - dulga Id. di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa.

G

l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

a piacere con forza

V *rà, si per lei sa - rà, l'uomo impla - ca - bile..... per lei sa - rà,*

G *l'angiol conso - la - tor, siate, siate*

f *colla parte* *p*

(piangendo)

V *l'uomo impla - ca - bil per lei sa - rà.) Ah!*

G *l'angiol con - so - la - tor, siate, siate l'angiol con - so - la - tor.*

dim.

ANDANTINO
Cantabile

V *Di - te alla gio - vine sì bel - la e pu - ra, ch'av - vi u - na*

ANDANTINO
p

v

vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - staun - u - nico, un

v

u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v

pp
- rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi,

p

G

piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

p

cres. *ff*

G

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià letue pe - ne... Coraggio, e il

cres.

VIO.

p

Di - te al - la gio - vine

dim. allarg.

G

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

p

V

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, sì su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

p

V del - - la sven.tu - - ra, cui re.sta un u - nico, un

G - fizio che o - ra ti chieg - - go... sen - - tò nel.

V u.ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa.grifi.ca e che mor.

G - l'a - nima già le tue pe - - - - ne... Coraggio, e il

V - rà e morrà e mor.rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

pp un fil di voce

V - gri - fica e mor - rà, a lei il sa -

G no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - rà! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

pp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - - gio, e il no - bil

ppp

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce - rà.

SOST.^{to}

V *Impo-ne-te.* *Nol crede-rà.*

G *Non amarlo ditegli.* *Par.*

SOST.^{to} *pp*

V *Segui-rammi.* *Qual fi-glia, qual*

G *-tite...* *Al-lor...*

ALL.^o $\text{♩} = 138$
(s'abbracciano)

V *figlia m'abbraccia-te... for-te così sa-rò.* *Trabre-ve ei vi fia*

ALL.^o $\text{♩} = 138$

V *re-so, ma af-flit-to oltre o-gni dire... A suo con-*

V
 GER. *for - to di co - là vo - le - rete.*
 Che pen -

V
 Sa - pendol, vo - por - re - ste al pen - sier mi - o...
 G
 - sa - te?

GER.
 Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos -

G
 - s' i - o?.. che far pos. s' i - o?.. o gene - ro - - -

cres *ff*

(tornando a lui)

VIO. *f* *>*

G

Mor-

- sa!

V *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 108.* *pp*

rò!... mor.rò!... la mia me.mo-ria non fi - a che i male di - ca, se

ALL.^o MOD.^{to} pp

V *morendo*

le mie pene or - ri - bili vi sia chialmengli di - ca.

GER.

No, ge - nero - sa,

G

vi - vere e lie - ta voi do.vre - te... Mer.cè di queste la - grime dal

VIO.

animando con molta passione

Co - no - sca il sa - gri - fio ch'io consumai d'a -

dim.

cie - lo un giorno a - vre - te.

animando

ten.
- mo - re... che sarà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor.

pp

Premiato il sagri -

con passio -
Co -

crps.

f

- fi - zio sarà del vostro a - more, d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì,

sempre più animando

V *no - sca* il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

G sarete fiera, fiera allor,

V che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che

G d'un'o - pra co - si no - bile sa - re - te fie - ra al - lor; pre - miato il sa - gri -

V sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo..... so - spir e

G - fi - zio, pre - miato il sa - gri - fi - zio sarà del vostro cor, ah si, d'un'o - pra co - si

pp

V
sa - - - ra su - o fin l'ul - timo... so spi - ro, so - -

G
no - bil, d'un'opra co - si no - bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -

V
cres. spi - ro del..... cor..... *ff* del mio cor e sa - rà

G
- no - - pra co - - si no - - - bi - le, d'un'o - pra

V
suo fin l'ul - ti - mo so spi - ro del mio cor.

G
co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.

V *Qui giunge alcun: par - ti - te.*

G

Oh grato v'è il cor

V *Par - ti - te.*

G *mi - ol*

ADAGIO a piacere (s'abbracciano) *dolce* (si allontanano verso la porta)

V *Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.*

G

ADAGIO

V *Sia - te fe - li - ce... Ad.*

G *colla parte*

pausa lunga (piangendo)

V Co.no.sca il sa.gri-fi - zio che consumi d'a.mo - re...

G *(Germont è sulla porta)*
- diol Si. Si.

colta parte

(piangendo) (Il pianto le tronca la parola)

V che sa.rà suo fin l'ul - ti.mo... Ad .dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

V - di - - o!

G *(esce per la porta del giardino)*
- di - - o!

ff