

## FINALE SECONDO

## GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

ALL? BRILLANTE

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves, maintaining the *p* dynamic.

The third system shows the piano accompaniment with a more active treble line and a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

The fourth system continues the piano accompaniment, with the treble staff featuring more complex melodic figures and the bass staff providing harmonic support.

FLORA

*p*

Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

The fifth system includes the vocal line for Flora, starting with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *f* *p* at the beginning.

F

Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai...

MAR.

La no - vità i - gno - ra - te?. Violet - - ta e Germont so - no dis.

FLO.

Fia ve.ro?.

DOT.

Fia ve.ro?.

M

-giun - ti. El - laver - rà qui col ba - rone. Li

(s'ode rumore a destra)

F

Silenzio...U.

D

vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

(vanno verso la destra)

F  
- di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D  
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.  
Giun - go - no gli a - mi - ci.

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati 00)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO *p*

Noi sia - mo zing - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o -

ALL.<sup>o</sup> MODERATO *pp* *legg. stacc.*

gnu - no sul - la ma - - no leggiam - mo l'av - ve - nir. Se

*legg.*

consultiam le stel.le, con.sultiam le stel . le nul . l'av.via noi d'oscuro, no, nul.

-l'avvia noi d'oscuro, ei ca.si del fu . tu . ro possiamo altrui pre .

-dir. Se con.sultiam le stel.le null'av.via noi d'oscuro, ei ca . si del fu.

-tu . ro possiamo altrui pre.dir, e i ca.si del fu .tu . ro e i ca.si del fu.

-tur e i ca - sidel fu - tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre -

*pp* - dir, e i ca - sidel fu - tu - ro e i ca - sidel fu - tur e i ca - sidel fu -

- tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre - dir. Ve -

(osservando la mano di Flora) una parte del Coro

- dia - mol Voi, si - gno - ra, ri -

- va - li alquan - te a - ve - te...

*p*

2<sup>a</sup> parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

*pp leggero*

F

-ghia - te. La volpe lascia il

MAR. (a Flora)

Che diacinvi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F

pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F

- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

R

- tir.....

DOTTORE *p*

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO *p*

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

*leggero*

D

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

MAR.

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-



F  
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D  
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - te bada.te all'av - ve -

M  
- nir, ba - dia - - - mo, si ba - dia.mo al .. l'av - ve -

- nir, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada.te all'av - ve -

F *pp*  
- nir; già quelch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D *pp*  
- nir; già quelch'è stato è sta-to, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da - - -

M *pp*  
- nir; già quelch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

- nir; già quelch'è stato è sta-to, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da.te all'av-ve-

F  
- nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D  
- te, ba - da - - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

M  
- mo, si ba - diamo al - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

ahsi

(Flora ed il Marchese  
si stringono la mano)

F  
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D  
- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M  
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

## CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

*ff*  
*ALL. ASSAI MOSSO*

Ten. GASTONE col 1<sup>o</sup> Tenore

O  
R  
C  
Bassi

*f*

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e u.na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e u.na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "grasso; e u.na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *pp*.

FLO.

*f* Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

The second system features the vocal line for FLO. It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics: "Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo."

DOT.

*f* Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

The third system features the vocal line for DOT. It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics: "Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo."

MAR.

*f* Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

The fourth system features the vocal line for MAR. It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics: "Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo."

CORO di donne

*f* Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

The fifth system features the vocal line for the women's chorus (CORO di donne). It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics: "Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo."

- prete.

- prete.

*f* *ff*

The sixth system features the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f* and *ff*, and ends with a triplet of notes.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

Ascol.ta - te. È Pi.quil.loun

Ascol.ta - te. È Pi.quil.loun

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

*p*

*p*

bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor; for-te il

bel-ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor; for-te il

brac-cio, fie-ro il guar-do, del-le gio-stre egli è si-gnor.

brac-cio, fie-ro il guar-do, del-le gio-stre egli è si-gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -  
 gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -  
 - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

**I** Piccadori batteranno contro terra  
 le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà  
 segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,  
 - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO.

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

DOT.

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

MAR.

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

Donne

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.



F  
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D  
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M  
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

Poi, tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.

Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.

Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.

Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne

Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

R. T. I Piccadori batteranno le picche in terra. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

*pp*

*cres.*

F sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

*cres.*

*cres. ancora*

F - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

*cres. ancora*

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

*cres. ancora*

F  
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

D  
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

M  
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

F  
del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

D  
del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

M  
del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

G 42314 G

F  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera; chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F  
-diamo ai giuoca - tor .....

D  
-diamo ai giuoca - tor .....

M  
-diamo ai giuoca - tor .....

-diamo ai giuoca - tor .....

-diamo ai giuoca - tor .....

-diamo ai giuoca - tor .....

-diamo ai giuoca - tor .....

FLO. ALLEGRO

(entra Alfredo)

ALF. *f* Al - fre - do!.. Voi!..

GAS. Si, a-

DOT. Al - fre - do!.. Voi!..

MAR. Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

*f*

F Violet.ta?

A .mi - ci... Non ne

*pp*

F  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A  
SO.  
GAS.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.



F  
via,giuocar si può.

G  
via,giuocar si può.

D  
via,giuocar si può.

M  
via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

**ALL: AGITATO**

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

*estremamente pp*

Qui desi - a - ta giungi...

Musical score for Flora (FLO.) consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Qui desi - a - ta giungi..."

Cessi al corte.se in.vi.to.

Grata vi son, ba - ro.ne, d'averlo pur gra-

Musical score for Violetta (VIO.) consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Cessi al corte.se in.vi.to. Grata vi son, ba - ro.ne, d'averlo pur gra-".

dito.

(piano a Violetta)

Germtont è

Musical score for the Barone consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "dito. Germtont è".

(da sè)

(piano al Barone)

(Cieloglì è vero!)

Il ve - do.

(cupo)

qui!.. il ve - de - te?..

Da

Musical score for Violetta (VIO.) consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "qui!.. il ve - de - te?.. Da".

B

voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.

(da sè)

Ah per - chè..... ven.ni,in - cau - ta! pie.

B

det.to! non un detto!

V

*dim.* *pp*

-tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

*dim.* *pp* *morendo*

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA

Me. co't'assidi; narrami: quai novità vegg' i.o?.

GAS. Un quattro! Sfor - tu - na nell'a  
Ancora hai vin - to.

A - mo - re for - tu - na reca algiuo - co... (punta e vince)  
È sempre vin - ci - tore!..  
MAR. È sempre vin - ci - tore!..  
Ten. È sempre vin - ci - tore!..  
O B. È sempre vin - ci - tore!..  
C È sempre vin - ci - tore!..

ALF. Oh vince - rò stasse - - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to poscia a goder tra'

FLO.

Solo?.

cam - - piri - tor-ne-rò be-a - - to. No... no...

con ta - le che vi fu meco an-co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(Mio Dio!) (piano al Barone) (Fre - na-te, vi, o vi lascio) (disingvolto)

GAS.

(ad Alfredo indicando Violetta)

- gi - a...

BAR.

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si - gnor!.

- ro ne, m'ap-pel - la-ste? (ironico)

Siete insi gran for - tu - na, cheat

VIO.

(da sé) *cres.*  
(Che fi - - a? mo -

A *(ironico)*  
 Sì? La disfi - da accetto.

B  
 giuo - co mi ten - tate...

*p* *ppp* *cres.*

V *dim.* *morendo*  
 -rir mi sen - tol.. pie.tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

*dim.* *pp* *morendo*

V  
 ALF. me!)

(punta)  
 Ed al la man - ca cento...

BAR. (punta)  
 Cento lu . i - gi a de - stra...

*pp*

GAS.

(tagliando)

(ad Alfredo)

BAR.

Un as-so... un fante... hai vinto! Il

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ALF.

GAS.

(tagliando)

Il dop - pio si - a.

Un

Musical notation for the second system, including vocal lines for ALF. and GAS. and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

ALF.

Pur la vitto - ria è mi - a!

Musical notation for the third system, including vocal lines for ALF. and DOT. and piano accompaniment.

quattro... un set-te...

Anco-ra!..

MAR.

Anco-ra!..

S.

Anco-ra!..

T.

Anco-ra!..

B.

Anco-ra!..

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord.

GAS.

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba.ron, già il ve.do.



F

ALF. (al Barone) An.

Se - gui - te pur!

entra un SERVO

La ce - na è pronta.

VIO. (tutti partono, restando (da sè)

GAS. - diamo. An - dia - mo. (Che fi - - -

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

R. An - dia - mo. An - diam.

O. An - dia - mo. An - diam.

T. An - dia - mo. An - diam.

B. An - dia - mo. An - diam.

dim. p ppp

V

- a? mo - rit mi sen - to!..pie-tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

V

ALF.  
(al Barone)

me!)

Se continuar vaggra.da...

BAR.

Per o - ra noi pos.sia.mo: più

A

B

Al giuo.co che vor.rete.

tar.di la ri.vin.ci.ta.

B

Se.guiamgliami.ci...

ALF.

(si allontanano)

Sa - rò qual bra-me-rete. Andiam.

po - scia...

*ppp*

(ben lontano)

Andiam.

*pppp*

*p*

*morendo*

*ppp*

*pppp*

(Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL<sup>o</sup>. AGITATO ASSAI VIVO

*pp*

cre - - - -

- scen - - - - do..... *ff*

VIO.

In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà

*pp*

*p*

*a piacere*

v

desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver - rà... chè l'o.dio.a

*p* *colla parte*

*a tempo*

v

- tro . ce puo.te in lui più di mia vo -

*ff a tempo*

v

- ce...

*p*

v

ALF.

Questi luo-ghi abban - do.

ALF.

Mi chiamaste?.. che bramate?..

*p*

V *-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E si vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre dei ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui.*

A *- stione... S'ei ca - drà perma - no mi - a, un sol col - po vi tor.*

A

- ri - a, un sol col - po vi tori ri - a col - l'a - man - te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se luc - ci -  
to - re... V'atter - ri - sce tal scia - gura?

V

- so - rel.. ec - co l'u - ni - ca ven - tu - ra ch'io pa - ven - to ame fa -

V

- ta - le. Deh, par -  
La mia mor - tel.. che ven ca - le?

V *-ti - te... e sull'i - stante.*

A *Par - ti - rò, ma giura in - nante che do -*

V *Ah no, giam -*

A *-vunque se - gui - ra - i, se - gui - rai i passi mie - i...*

V *- ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un*

A *No!.. giam - mai!..*

V *no - me ch'è infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -*

V *-men-to... di fug-gir-tiungiu-ra-men-to sa-cro io*

V ALF. *fe-ci... A chi drit-topien n'a-*

A *A chi?.. dillo... chi po-te.a?..*

(con supremo sforzo)

V *-ve.a. Si.*

A *Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -*

V *Eb-ben... l'a-mo... (corre furente a spalancare la porta)*

A *-mi? Or tut-ti a*

*cres.*



(Tutti entrano confusamente)

A

me.

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

A

Questa don - - - na co - no.

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. *f*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

D. e M. *f*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. *f*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

*dim.*

VIO.

(Ah! taci.)

Chi? Violetta?

No.

...scete? Che fa ces . . se non sa . . pete?

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

ALF. ALL<sup>o</sup> SOSTENUTO

Ogni suo aver tal fem . mina per a mormio sper.

ALL<sup>o</sup> SOSTENUTO

A

- de - - a... Io cie-co, vi-le. mi - - sero,

A

tut - to accettar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!..

*Animato*

A

ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - - mo...

A

qui ..... te - sti-mon vi chiamo, or testimoni vi chia - - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che quipa ga - taio

**VELOCISSIMO**

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,  
che sviene fra le braccia di Flora)

A

l'ho.

GAS.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

**VELOCISSIMO**

S.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

R

T.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

O

BAR. e DOT. coi 1!

MAR. coi 2!

B.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

**VELOCISSIMO ff**

(in questo momento entra Germont)

G

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

G

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

G

di donne ignobile insul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne destior.

di donne ignobile in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne destior.

di donne ignobile in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne destior.

di donne ignobile in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne destior.

G

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

G

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

G

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

GERMONT

(con digaitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

*LARGO*

*grandioso*

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al-

*p*

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

*cres. sempre* *con forza* *accel.....*

vedo; in te più Alfre - do tro - var,..... no,più Alfre - do tro.var non

*accel. colla parte*



(da se) *s*

(Ah si! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge lo-sa smania, de-luso a-

G

so.

*s*

-mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

A

*s*

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

A

*s*

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me sciagu-ra-to! rimor-so

A

FLO. (a Violetta)

Oh ..... quanto pe - ni! ma pur fa

A n'ho! Che

GAS.

Oh ..... quanto pe - ni: ma pu - re fa

GERM. (da sè)

(Io ..... sol fra tan - ti so qual vir .

(piano ad Alfredo)

BAR.

A questa, a questa donna, a questa donna l'a\_troce in.

DOT.

Oh ..... quanto pe - ni! ma pur fa

MAR.

Oh ..... quanto pe - ni! ma pur fa

S.

Oh ..... quanto pe - nil ma pur fa

T.

Oh ..... quanto pe - nil ma pu - re fa

B.

Oh ..... quanto pe - ni! ma pur fa

F  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

A  
fe - - ci! ohi.

G<sup>e</sup>  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

G<sup>t</sup>  
. tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B  
- sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nul-to fia tanto ol.

D  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

M  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

F  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A  
-mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

G<sup>e</sup>  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

G<sup>t</sup>  
-chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B  
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

*con voce debolissima e con passione*

VIO.

(riavendosi)

Alfre - do, Alfre - do, di que - sto so - re non puo' com

F - do.

A - vrò.)

G<sup>e</sup> - do.

G<sup>t</sup> - vrò!..)

B - prò.

D - do.

M - do.

- do.

- do.

- do.

- pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

V *prezzo del tuo disprezzo provato io ho. Maverrà*

F *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

A *pp s* (Ohime! che feci ne sento orror!)

G<sup>e</sup> *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

G<sup>t</sup>

B *pp s* Provar vi voglio

D *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

M *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

*pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

*pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

*pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

*p*

V. tempo, inche il sapra - - i... come t'amas - si..... confesse.

F. quanto pe.ni! fa cor!

A. ohimè! che feci! ne sento orror!

G<sup>e</sup>. quanto pe.ni! fa cor!

G<sup>t</sup>. (Io so che l'a - ma, che gli è fede - -

B. che il vo - stro orgoglio

D. quanto pe.ni! fa cor!

M. quanto pe.ni! fa cor!

quanto pe.ni! fa cor!

quanto pe.ni! fa cor!

quanto pe.ni! fa cor!

cres. dim.

ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al lo-ra, dai rimorsi, dai ri-

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

ohimè! che feci! ne sento orror! gelo - sa sma-nia, delu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

-le; ep - - pur cru - de -

fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!



*cres.* *dim.* *dim.*

V *morsi Dio ti salvi, salvi allor... ah!..... io spen - ta an -*

F *sei... ra - - sciu - - ga il*

A *-mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a.*

Gc *sei... ra - - sciu - - ga il*

Gd *-le ep - - pur cru - - -*

B *-glio che il vo - - stro or - -*

D *sei... ra - - sciu - - ga il*

M *sei... ra - - sciu - - ga il*

*ra - - sciu - - ga il*

*ra - - sciu - - ga il*

*ra - - sciu - - ga il*

*cres.* *dim.*

*pp stacc.*

V  
 - co - ra t'a - me - rò ..... t'a - me -  
 F  
 pian - to che t'i - non -  
 A  
 - mo.re mi strazian l'alma... più non ra.gia.no... da lei per.do.no più non a -  
 T  
 pian - to che t'i - non -  
 B  
 - de - le ta - cer do -  
 B  
 - go - glio fiac - car sa -  
 D  
 pian - to che t'i - non -  
 M  
 pian - to che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non -

V -rò... dai.... ri-mor - si.....Dio ti sal - via!

F -dò, rasciu - - - - - ga il

A -vrò. Vo-lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.

G<sup>1</sup> -dò, rasciu - - - - - ga il -

G<sup>2</sup> -vrò. io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -

B -prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe-se, ma non i -

D -dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do.

M -dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do.

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

3

V  
-lor... spen.ta an.co - ra.....pur.....t'a - me.

F  
pian.to *eres.* che t'i - - - - non.

A  
-nu.to! or che lo sde.gno ho di.sfo.ga - to, me sciagura - to, ri - morso

Ge  
pian.to che t'i - - - - non.

Gt  
-del, eppur crude - le ta.cer do - vrò,

B  
-nulto fia tanto ol.traggio, provar vi voglio chetanto or - goglio fiaccar sa-

D  
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non.

M  
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non.

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

V  
 -rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an -  
 F  
 -dò, ra - - - sciu - ga il  
 A  
 n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga -  
 G<sup>e</sup>  
 -dò, s ra - - - sciu - ga il  
 G<sup>t</sup>  
 eppur crudel, eppur crudel ta - - - cer, ep - pur cru -  
 B  
 -prò, provar vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car saprò, pro - var vi  
 D  
 -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'ì - non -  
 M  
 -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'ì - non -  
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - - non - -  
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - - non - -  
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - - non - -  
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - - non - -

co - ra t'a - me - rò ..... t'a - me - rò, dai ri -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ra -

to, rimor - so n'ho, rimor - so n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ra -

- de - le, eppur crudel ta - cer do - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, a que - sta donna l'a - troce in -

- dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah quan - to pe - ni! ma pur fa

- dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah quan - to pe - ni! ma pur fa

- dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah si, fra

- dò, ra - sciuga il pian - to, ah si, fra

- dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah si, fra



V  
- co - ra pur ta - me - rò, ah

F  
ti - - - - non - dò,

A  
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

Ge  
ti - - - - non - dò, *s*

Gt  
*s* *s* *s*

B  
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

D  
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

M  
- tanto, rasciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il



V  
 spen - - ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò,..... t'a - me.  
 F  
 ra - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non.  
 A  
 n'ho, or che lo sde - gno ho disoga - - to rimorson'ho, rimor - so  
 G.  
 ra - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non.  
 G.  
 ta - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel tacer do -  
 B  
 - go gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -  
 D  
 - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non.  
 M  
 - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non.  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, che t'i - non dò, che t'i - non.  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non.

G 42314 G



V  
*ff* *ppp* *pp*  
 -rò, ahl..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F  
*ff* *ppp* *pp*  
 -lor, ahl..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A  
*ff* *ppp* *pp*  
 n'ho, me sciagu - rato, ri - morso io n'ho, ri - morso n'ho, rimor - so n'ho, rimorso

G:  
*ff* *ppp* *pp*  
 -lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G:  
*ff* *ppp* *pp*  
 -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do-

B  
*ff* *ppp* *pp*  
 -prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa-

D  
*ff* *ppp* *pp*  
 -lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M  
*ff* *ppp* *pp*  
 -lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ahl..... fa cor,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

*pp* *pp*

V *r*ò, pur t'a - - - me - - -

F *l*or, fa cor, fa

A n'ho, ah sì, che fe - cil ne sento orro - re, da lei per - do - no più non a -

G<sup>e</sup> *l*or, fa cor, fa

3<sup>t</sup> *v*rò, ta - - - cer do - - -

B *pr*ò, ..... che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

D *l*or, ..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

M *l*or, ..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

V  
- rò .....

F  
COR .....

A  
- vrò .....

G<sup>c</sup>  
COR .....

G<sup>t</sup>  
- vrò .....

B  
- prò .....

D  
- dò .....

M  
- dò .....

COR .....

COR .....

COR .....

24 24

ff