

ATTO TERZO

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine messo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.

♩ = 66
ANDANTE

estremamente *P*

dolente

dim. *pp* *cres.*

...a...poco...a...poco

p

dim. pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and trills. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *dim. pp*.

pp

cres.

cres.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *pp* and *cres.*.

assai ff

dim. pp

f

pp morendo

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *assai ff*, *dim. pp*, *f*, and *pp morendo*.

allarg.

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A tempo marking of *allarg.* is present.

dim.

ppp morendo

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *ppp morendo*.

VIOLETTA (svegliandosi)

ANNINA Annina? Dormivi? pove.retta! Dammi d'acqua un
 (destandosi confusa)
 Coman.date?.. Sì, perdo.nate...

Recit.º

V sorso. Os.serva... È pieno il giorno?
 (Annina eseguisce)
 A Son set.

V Dà accesso a unpo'di lu.ce.
 (Annina apre le imposte e guarda nella via)
 A -t'o.re. Il signor di Gren.

VIO.
 A -vil... Oh il ve.ro a.mico!.. Alzar mi vo'...m'a.i.ta.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)

pp

Quanta bon-tà!.. pensaste a me per

tempo!.. (le tocca il polso)
 DOTTORE Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho
 Si... Come vi sen - ti - te?

l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro... ah! reli - gione è sollievo ai soffe.

-renti. Ebbi tranquillo il son - no.
 DOT. E questa notte?.. Coraggio adunque...

V Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci e con
 D la convalescenza non è lon - ta - na...

V ANN. - cessa!.. Non mi scorda te. (presto e piano)
 D (le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -
 Addi - o... a più tar - di!

DOT. (esce)
 A - gnore? La ti - si non le accorda che po - che o - re.

VIO.
 ANN. Giorno di festa è questo?
 Or fa - te cor... Tutta Parigi impazza... è carnevale.

VIO.

Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)

ANN. somma v'ha in quello stipo? Die-ci ne reca a poveri tu
 Ven-ti lu - i - gi.

con dolore

stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor.
 Poco rimanvi all'o-ra... Mavoi?.

(Annina esce) (violetta trae dal seno una lettera e legge)

-rà... solle.cita, se puo.i. **ANDANTINO** *pp* (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro.

- messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio

v *suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver.*

v *-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont... È*

con voce sepolcrale

v *(si alza) tardil.. Atten-dò, at-tendo, nè a me giungon mai.. (si guarda nello specchio) Oh come son mu.*

v *-ta-tal.. Mail Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è*

Adagio

v *mor-tal Ad-di-o..... del pas-*

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$ *dolente e pp* *legato e dolce*

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$ *p*

v *sato.....bei.... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto..... già.....*

con espress.

v *sono..... pal - len - ti; l'a - mo - re d'Alfre - do per - fi - no mi*

pp dolciss.

v *man - ca, con - for - to, so - ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....*

v *pp con - for - to, so - ste - gno, ah!*

pp

con forza

v della..... tra - viata..... sor - ri - di..... al de - si - o, a

pp legg. *f*

v le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!

pp

v Ah!..... tut - to,..... tut - to..... fi - ni, or..... tut -

allarg. e *colla parte*

v - to, tut - to fi - ni..... Le

morendo *un fil di voce* *dolente e pp* *ff* *p* *pp*

legato e dolce

v.  *legato e dolce*
gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a - vran fi - ne; la tomba..... ai mor.

con espress.

v.  *con espress.*
- tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - grima o fio - re a -

pp dolciss.

v.  *pp dolciss.*
- vrà la mia fos - sal non cro - ce col no - me che co - pra que -

v.  *pp*
- st'ossal..... non croce... non

v

fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri di..... al de -

pp legg.

v

- si - o, a le - i deh per do - na, tu ac - co - gli la, o

con forza *p* *pp*

f *pp*

v

Di. o! Ahl.....tut - to..... tut - to..... fi -

p

v

- ni, or..... tut - to, tut - to fi - ni.....

colla parte *pp*

allarg. e morendo *un fil di voce* (siede)