

ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

**ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE**

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

Tenori
C O R O
Bassi

Dell'in - vi - to trascor - sa è già l'ora... voitar.

.daste.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo.lâr.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te..... bril -

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

FLORA

E goder voi po - tre.te?

MARCHESE

E goder voi po - tre.te?

più sensibile

V. vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

V. FLO. farmaco i ma - li so - pir.

BARONE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

R. Ten. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

C. Bassi Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

cres. *p*

GASTONE (entrando con Alfredo)

Alf.
In Al - fre - do Ger - mont, o si.

pp

G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

G

- no - - ra; po - - chia - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer.

G

si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)

V. *ALF.* -cè.....di tal do-no. (si stringono la mano)

MAR. *MAR.* Ca-ro Al-fre-do!

V. (ai servi) Pronto è il

A. *GAS.* -che - se... (ad Alfredo)
T'ho det-to: l'a-mi-stà qui s'intreccia al di-let-to.

cres.

V. (un servo accenna di sì) tutto?.. Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre ogni

mf

V

FLO. cor.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

VIO.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

BAR. DOT. e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

VIO.

GAS.

(parla piano a Violetta, poi dice)

Scher.

Sempre Alfredo a voi pen - sa.

-za - te?

Ces.

Egra fo - ste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

(ad Alfredo)

-sa - te.

Nul - la son io per lui...

Vero è dunque?.. onde

Non v inganno...

(ad Alfredo)

V ALF. ciò? Noi compren-do. (sospirando) Le mie gra-zie vi rendo.

Sì, egli è ver.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a vocal line starting on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: "ALF. ciò? Noi compren-do. (sospirando) Le mie gra-zie vi rendo." and "Sì, egli è ver."

V (al Barone)

Voi, ba-ro - - ne, non fe - ste al tret-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and melodic line in the right hand. The lyrics are: "(al Barone) Voi, ba-ro - - ne, non fe - ste al tret-"

V -tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-

BAR. Vi co-no - sco da un an - no sol-tan-to.

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and melodic line in the right hand. The lyrics are: "-tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-" and "BAR. Vi co-no - sco da un an - no sol-tan-to."

V FLORA (piano al Barone)

-nu-to. Me-glio fo - - ra se a-

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and melodic line in the right hand. The lyrics are: "FLORA (piano al Barone) -nu-to. Me-glio fo - - ra se a-"

F. *ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perché?.. A me in-*

BAR.

M'è incresco.so quel giovan...

F. *-ve - ce simpa - tico e gliè. (ad Alfredo)*

GAS. *E tu dunque non a - pri più bocca? (a Violetta)*

MAR.

È a ma.

VIO. *(mesce ad Alfredo)*

ALF. *Sarò l'E - be che ver - sa... (con galanteria)*

E ch'io

M. *-da - ma che scu - ter.lo toc - ca.*

V. Be.

FLO. Be.via - mo. Be.

A. bramo immortal come quel - la. Be.

GAS. Be.via - mo. Be.

BAR. Be.via - mo. Be.

DOT. Be.via - mo. Be.

M. Be.via - mo. Be.

Sop. Be.via - mo, be.

R. Ten. Be.via - mo, be.

O. B. Be.via - mo, be.

C. Be.via - mo, be.

f

V
-via - mo, beviam.

F
-via - mo, beviam.

A
-via - mo, beviam.

G
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne, nè un ver-so, nè un vi - va tro - ve.

B
-via - mo, beviam.

D
-via - mo, beviam.

M
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

ff *p* *ff*

V

F

G

D

M

Sì, sì, un brin, disi.

(Il Barone accenna che no) (ad Alfredo) Sì, sì, un brin, disi. ALF.

- rete in quest' ora giu. li. va? Dunque a te... L' estro non m' ar.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

p

p

pp

V

A

G

Sì.

(a Violetta) (s'alza)

- ri. de... Vi fia gra. to? Sì. l' ho già in

E non sei tu ma. e. stro?

p

p

V
FLO.
COR.
G
BAR.
DOT.
MAR.
Sop.
Ten.
B.
C

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

Dunque attenti... at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff
Si, at_tenti al cantor.....

ff

BRINDISI

ALLEGRETTO $\text{♩} = 69$

ALF.

con grazia *leggertissimo*

Li - bia - - - mo, li -

A

pp

- biamo ne' lie - ti ca - - li - ci, che la bel - lez - za in - fio -