

v

cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) *ALL^o ♩=120*

v

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

ALL^o ♩=120

v

questo!.. Po - ve - ra donna,

ppp

v

so - la, abban - do - na - ta in questo po.po.lo - so de -

ppp

v

- ser - to che appella.no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Glo.

ppp

con forza

v

- i - re!.. di vo - luttà...ne' vor - - - - - ti-ci, di voluttà pe-

dolce *a piacere* *allarg.....*

v

-rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....

mf

ALL^o BRILLANTE ♩=84

assai brillante

v

Sempre li - bera.... deg - g'i - o fol - leg -

v

- gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

v

- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) features a melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bottom) consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

v

lie - ta ne' ri - tro - - - vi, a di - let - ti sem - pre

tr. *f* *con effetto questo ripiglio*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a trill (tr.) and a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A performance instruction 'con effetto questo ripiglio' is written above the vocal line.

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo -

tr. *tr.* *3*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line includes trills (tr.) and a triplet (3). The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

v

- la - re il mio pensier, dee vo - lar, dee vo - lar
.....

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment ends with a piano (p) dynamic marking.

ANDANTINO $\text{♩} = 96$

V 

.....il pen - sier.
(sotto al balcone)

ALFREDO 

A - mor, a - mor è

 *p* ANDANTINO $\text{♩} = 96$

V 

Oh! oh amore!

A 

pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in te - - ro, mis-te-rī-o-so,



V 

Fol - -

A 

mi-steri.o.so, alte - ro, croce, croce e de-li.zia, croce e de-li.zia, de.lizia ai



ALL.^o

V *li.e! folli.e! fol.li - - - - -*

A *cor!*

ALL.^o *ff*

dolce a piacere *allarg.....*

V *-el.. gio - ir, gio - ir!.....*

1^o Tempo ♩.=84 assai brillante

V *Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che*

1^o Tempo ♩.=84 p

V *scor.ra il vi - ver mi - o pel sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il*

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie.ta ne'.....ri - tro -

v

f *con effetto*
questo ripiglin

- vi, a di.let.ti sem.pre nuo.vi dee vo.la - re il mio pen.

v

- sier, deevo.lar, deevo.lar, deevo.la - re il mio pen.

v

- sier, deevo.lar, deevo.lar.....

V il pen-sier, dee.....VO - -

(sotto al balcone)

ALF.

A - mor è pal - pito

V - lar, dee..... VO - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A del - l'u - ni - ver - so...

V dee volar il pen-sier, dee.....vo - -

A - mor è pal - pito

V
-lar, dee..... vo - lar, ah!..... ah!..... ah!..... ah!...

A
del - l'u - ni - ver - so...

V
..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il

V
mio pen - sier..... il mio..... pen-

V
(entra a sinistra)
- sier.