

# ATTO SECONDO

77

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo pannello due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

## SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$   
*ALL. VIVACE*

ALFREDO

*REC.<sup>do</sup>*

Lun-ge da

*f*  
*REC.<sup>do</sup>*

(deponè il fucile)

A

le\_i per me non v ha di\_letto!.. Volaron già tre

*a tempo*

A

lu.ne dacchè la mia Vio\_letta a\_gi per me la\_sciò, dovizie, a\_mori e le pompose

*p*

A

feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia\_sacun di sua bel\_lezza... Ed or con.

*ANDANTE*

*ANDANTE*

A

\_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina\_scermi

*Adagio*

*Adagio*

A

sento, e dal soffio d'amor rigene - ra.to scordo ne' gaudi suo.i tut - to il pas.

ANDANTE ♩ = 60

ANDANTE ♩ = 60

*pp*

- sa - - - to.

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - lear.

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

- riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

*stent.*

*ppp*

*stent.*

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note followed by eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) above the final notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A

*ppp* qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

*pp*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and includes a phrase in Italian. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*ff* *ppp* *morendo*

A *vi - - vo, vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io*

*dolcissimo*

A *vi - - vo in ciel, dell'u - - niverso immemore*

*dim.* *dolcissimo*

A *io vivo quasi in ciel,....ah si, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

A *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

*p*

## ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri - gi. Fu la mia si -

Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

- gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

Perchè? Che mai

♩ = 80

Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

sento! E ta -

♩ = 80

*pp*

Mi fu il silenzio im - po - sto.

- ce - vi?.. Im - po - sto?!

AN  
Mil - le lu - i - gi.

AL  
or v'ab - bi - so - gna?.. Or

AL  
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL  
-gnora; il tut - to val - go a riparare an - co -

*ff*

AL  
-ra; va! va!

(Annina parte)

ALF. ALLEGRO  $\text{♩} = 108$ *p*

Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io .....

A vis - si in ta - le er - ro - - re!.. mailtur - - pe son - no a

A fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per

A po - coinse - no' ac - que - ta, ti, o gri - - do, o gri - do dell' o -



A

-no - re;..... m'a\_vrai se.cu - ro vin - di - ce; que

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - -

*Oppure*

si quest' on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah - si que -

A

-st'onta, si que - st'on-ta la-ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve-

*ff*

A

-rò.

*ff*

ALF.

Oh mio ri-mor - so! oh in - fa - mia! io .....

*p*

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. ma il tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, gri - do dell' o -

A

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'st'on' followed by a quarter note 'ta', then a dotted quarter note 'la', and a half note 've'. This is followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'rò'. After a quarter rest, the vocal line has a quarter note 'Oh', a quarter note 'mio', a quarter note 'ros', and a quarter note 'sor!'. This is followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'oh', a quarter note 'infa', and a quarter note '-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

*Oppure*

si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

- mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

The second system of music begins with the word 'Oppure' in italics. The vocal line starts with a half note 'si', a quarter note 'que', a quarter note 'st'on', a quarter note 'ta', a quarter note 'la', a quarter note 've', and a dotted quarter note 'rò'. This is followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'si', a quarter note 'la', and a quarter note 've'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

A

- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - mia! ah si que -

The third system of music continues the vocal line with a quarter note 'rò', a quarter note 'Oh', a quarter note 'mio', a quarter note 'ros', and a quarter note 'sor!'. This is followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'oh', a quarter note 'infa', and a quarter note 'mia!'. The vocal line then has a quarter note 'ah', a quarter note 'si', a quarter note 'que', and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A

- st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve.

The fourth system of music begins with a half note '- st'onta', followed by a quarter note 'si', a quarter note 'quest'', a quarter note 'on', a quarter note 'ta', a quarter note 'la', a quarter note 've', and a dotted quarter note 'rò'. This is followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'quest'on', a quarter note 'ta', a quarter note 'quest'onta', a quarter note 'la', and a quarter note 've'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass line.

A

rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note 'rò', followed by a half note 'ah', and then a series of eighth notes for 'l'on - ta, l'on - ta la - ve -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a forte (ff) dynamic marking.

A

rò, si la - ve.rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

The second system continues the vocal line with a fermata over 'rò', followed by 'si la - ve.rò', and then 'ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

A

rò, si la - ve.rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -

The third system continues the vocal line with 'rò, si la - ve.rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A

(esce)

- ve - rò.

The fourth system begins with a fermata over 'rò' and the instruction '(esce)'. The vocal line then continues with '- ve - rò.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.