

N<sup>o</sup> 18. Sextett.

Allegro moderato.

Marcellina (umarmt Figaro).

M.  
 Laß mein lie - bes Kind dich nen - nen, laß ans Mut - ter - herz dich  
*Ri - co - no - sci in que - sto amplex - so u - na madre, a - ma - to*

Viol. I.

Str. Quart. *fp*

Figaro.

Bartolo.

M.  
 F.  
 Bar.  
 drük - ken! Und auch Sie, Va - ter! er - kennen heu - te mich als Ih - ren Sohn? Lan - ge  
*fi - glio! Pa - dre mio! fa - te lo stesso, non mi fa - te più ar - ros - sir! Re - si -*

Viol.

Quart. u. H. Bl.

Hörn. u. Fag.

D. Curzio.

Bar.  
 Cu.  
 sprach zu dei - nem Vor - teil mei - ne inn - re Stim - me schon. Mit dem  
*sten - za la co - scien - za far non lascia al tuo de - sir. E' suo*

Marcellina.

M.  
 Kind der  
*Fi - glio a -*

D. Curzio.  
 alten Eh' ver - sprechen ist's vor - bei, es wird nichts draus! Mit dem  
*padre? el - la sua madre? l' - me - neo non può se - guir! E' suo*

Graf.  
 Neu - e Ränke, neu - e Schwänke! län - ger halt ich es nicht aus!  
*Son smarrito, son stordà - to, meglio è assai di quà par - tir!*

Viol.

M. Lie-be! Kind der Lie-be!  
ma-to! fi - glio a - ma-to!

Cu. al - ten Eh'v'er - spre - chen ist's vor - bei, es wird nichts  
pa-dre? el-la sua ma - dre? l'I - me - neo non può se -

Bar. Bartolo. Graf. Bartolo.

G. Sohn der Lie-be! Neu-e Ränke, neu-e Schwän-ke! Sohn der  
Figaro. Fi glio a - ma-to! Son smarri-to, son stor - di - to! fi - glio a -

E. Ge - lieb - te El-tern!  
Pa - ren - ti a - ma-ti!

Fl. Hörn. Viol.

M. Kind der Lie-be!  
fi - glio a - ma-to!

Cu. draus, nein! nein, nein, nein, es wird nichts draus!  
guir! no! l'I - me - neo non può se - guir!

G. Graf. Bartolo.

G. län-ger halt ich es nicht aus, ich halt's nicht aus! (will sich entfernen)  
meglio è assai di quà par - tir, di quà par - tir!

Bar. Lie-be! Sohn der Lie-be!  
ma-to! fi - glio a - ma-to!

E. ge - lieb - te El-tern! ge - lieb - te El - tern!  
pa - ren - ti a - ma-ti! pa - ren - ti a - ma - ti!

Fl. Hörn. Tutti. cresc. f.

Susanna eilt mit einer Börse durch den Mittelbogen von rechts herbei und hält den Grafen zurück.

S. Darf ich bit-ten, nicht zu ei-len, noch ein we-nig zu ver-  
Al - to, al - to, Si-gnor Conte! mil - le doppie son qui

Quart. p.

S.  
weilen? Ich be - zah - le tau - send Gul - den Lö - se - geld für Fi - ga -  
pronte, a pa - gar ven - go per Fi - ga - ro, ed a por - lo in li - ber -

Susanna. Marcellina.  
ro. Kind der Liebe! Kind der  
lä. Fi - glió a - mato! Fi - glió a -

D. Curzio.  
Nur Ge - duld! das Ding ist wich - tig! Stil - - le  
Graf. Non sap - piam com' è la co - sa, os - - ser -

Nur Ge - duld! das Ding ist wich - tig, das Ding ist wichtig! Stil - le doch! das geht nicht  
G. Non sap - piam com' è la co - sa, com' è la co - sa, os - ser - vate un po - co

Bart. Figaro (umarmt Marcellina). Bart.  
Sohn der Lie - be! Ge - lieb - te Eltern! Sohn der Liebe!  
Fi - glió a - ma - to! Pa - ren - ti a - ma - ti! Fi - glió a - mato!

Tutti

M.  
Lie - be! Kind der Lie - be! (wendet sich und sieht.  
ma - to! fi - glió a - ma - to! to! daß Figaro Marcellina  
Susanna umarmt.)

S.  
doch! das geht nicht so, stil - le doch! das geht nicht so! Gott! wassseh ich? al - les  
vate un po - co là, os - ser - vate un po - co là! Giú d'accor - do col - la

G.  
so, das geht nicht so, stil - le doch! das geht nicht so!  
là, un po - co là, os - ser - vate un po - co là!

Bartolo.

Figaro.  
Sohn der Lie - be!  
fi - glió a - ma - to!

F.  
Ge - lieb - te El - tern! ge - lieb - - - te El - tern!  
Pa - ren - ti a - ma - ti! pa - ren - - - ti a - ma - ti!

Str. Quart.  
cresc. - - - f p

Susanna.

(Figaro will ihr eine Erklärung geben.)

S. richtig? Un - ge - treu ist Fi - ga - ro, ist Fi - ga - ro! Fort, Ver -  
 sposa? *Giù - sti lei! che in - fe - del - tà! che in - fe - del - tà!* *Lascia, in -*

S. Figaro. Susanna. Figaro.  
 rä - ter! Laß dich be - leh - ren! Mag nichts hö - ren! Laß dich be -  
 i - quo! *No, t'ar - re - sta!* *La - scia, in - i - quo!* *No, t'ar -*

S. Susanna.  
 leh - ren! Hö - re, Ge - lieb - te! hö - re! hö - re! Du magst  
 re - sta! *Sen - ti, o ca - ra!* *sen - ti!* *sen - ti!* *Sen - ti*

S. Susanna. (gibt Figaro eine Ohrfeige)  
 füh - len! *que - sta!* *Vor Verzweiflung, Wut und*  
 Marcellina. *Fremo, sma - nio dal fu -*  
 Nur aus rei - nem Mut - - - ter -  
*E un ef - fet - to* *di buon*  
 Cu. D. Curzio. *p*  
 Graf. *p* Schmer - zen,  
*Fre - me*

S. Bartolo u. Figaro. *Vor Verzweiflung, Wut und Schmerzen*  
*Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re,*  
 Nur aus lie - - - be - - - vol - - - lem  
*E un ef - fet - - to* *di buon*

S. Schmer - zen, vor Verzweiflung, Wut und Schmerzen, vor Verzweiflung, Wut und  
 ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu -

M. her - zen kom - - - - men die - se Küs - se  
 co - re, tut - - - - to a - mo - re è quel che

Cu. Ver - zweif - lung, vor Ver - zweif - lung, Wut und  
 e sma - nia, fremo e sma - nia dal fu -

G. hör und seh ich fast nichts mehr, vor Verzweif - lung,  
 il de - sti - no a me la fa, fremo e sma - nio,

Bar. Her - - - zen, nur aus lie - be - vol - lem  
 co - - - re, tut - - to a - - - mo - re, tut - to a -

S. Schmer - zen hör und seh ich fast nichts mehr, vor Verzweif - lung, Wut und  
 ro - re, u - na vecchia a me la fa. Fre - mo, sma - nio dal fu -

M. her, — kom - men die - se Küs - - se her, kom - - - men  
 fa, — tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

Cu. Schmer - zen hört und sieht sie fast nichts mehr, vor Ver -  
 ro - re, il de - sti - no glie - la fa. Fre - me e

G. Wut und Schmerzen hör und seh ich fast nichts mehr,  
 dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa.

Bar. Her - zen, kom - men die - se Küs - - se her, nur aus  
 mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

S. Schmerzen, vor Verzweiflung, Wut und Schmerzen hör und seh ich fast nichts  
*ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re,* *u - na vec - chia a me la*

M. die - se Küs - se her, kom - men die - se Küs - se  
*mo - re è quel che fu, tut - to a - mo - re è quel che*

Cu. zweif - lung, Wut und Schmerzen hört und sieht sie fast nichts  
*sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la*

G. vor Verzweif - lung, Wut und Schmerzen hör und seh ich fast nichts  
*Fremo e sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la*

Bar. F. lie - be - vol - lem Her - zen kom - men die - se Küs - se  
*mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che*

S. mehr, hör und seh ich fast nichts mehr, hör und seh ich fast nichts  
*fa, u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la*

M. her, kom - - - men die - se Küs - se her, die Küs - se  
*fa, tut - - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che*

Cu. mehr, vor Verzweif - lung hört und sieht sie fast nichts mehr, hört sie nichts  
*fa, fremo e sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la*

G. mehr, vor Verzweiflung, Wut und Schmerzen hör und seh ich fast nichts  
*fa, fremo e sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la*

Bar. **Bartolo.**  
 her, kom - - - men die - se Küs - se her, die Küs - se  
*fa, tut - - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che*

F. **Figaro.**  
 her, kom - - - men die - se Küs - se  
*fa, tut - - - to a - mo - re è quel che*

Viol. *mfp* Ob. *mfp*

Fag. Quart.

S.  
mehr, hör und seh ich fast nichts mehr, hör und seh ich fast nichts mehr!  
*fa, u - na vecchia a me la fa, u - na vecchia a me la fa!*

M.  
her, kom - - - men die - se Küs - se her, die Küs - se her!  
*fa, tut - - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa!*

Cu.  
mehr, vor Verzweif - lung hört und sieht sie fast nichts mehr, hört sie nichts mehr!  
*fa, fremo e sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la fa!*

G.  
mehr, vor Verzweiflung, Wut und Schmerzen hör und seh ich fast nichts mehr!  
*fa, fremo e smanio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa!*

Bar.  
her, kom - - - men die - se Küs - se her, die Küs - se her!  
*fa, tut - - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa!*

F.  
her, kom - - - men die - se Küs - se her!  
*fa, tut - - - to a - mo - re è quel che fa!*

Viol.  
Viol. u. Fl.

*mf* *mf*

Fag. Quart. Hörn.

## Marcellina (Susanna umarmend).

M.  
Sei ru - hig! und wis - se, ich bin sei - ne Mut - ter, dein Gat - te ist mein und ist Bar - to - los  
*Lo sdegno cal - ma - te, mia ca - ra fi - gliuola! sua madre abbraccia - te, che or vostra sa -*

Viol.

## Susanna.

M.  
Sohn, dein Gat - te ist mein und ist Bar - to - los Sohn! Die Mutter? die Mutter?  
*rà, sua madre abbrac - cia - te, che or vo - stra sa - rà! Sua madre? sua madre?*

Bar.  
Bartolo. Graf.

Die Mutter! Die  
*Sua madre! Sua*

V. u. Fag. u. Fl. Str. Quart.

*tr* *tr* *tr*

Susanna. Marcellina. Susanna.

S. die Mutter? die Mutter? Die Mutter, die Mutter, die Mutter! Die Mutter?  
 sua madre? sua madre? Sua madre, sua madre, sua madre! Tua madre?

M. *D. Curzio.*

Cu. Die Mutter! Die Mutter, die Mutter!  
 Sua madre! Sua madre, sua madre!

G. Graf. Graf u. Bartolo. Figaro.

Bar. Mutter! Die Mutter, die Mutter! Und  
 madre! Sua madre, sua madre! E

*tr. tr. tr. Tutti.*

*cresc. - - - f*

Str. Quart. *p*

Susanna (Bartolo umarmend).

S. *Figaro (auf Bartolo zeigend).* Sein Va-ter? sein Va-ter?  
 suo padre? suo padre?

Bar. *Bartolo.* *Graf.*

G. der ist mein Va-ter, er sagt es ja selbst, er sagt es ja selbst! Sein Va-ter! Der  
 quello è mio padre che a te lo di-ra, che a te lo di-ra! suo padre! suo

*Quart. u. H. Bl.*

Susanna.

S. sein Va-ter? sein Va-ter? Dein Va-ter?  
 suo padre? suo padre? Tuo padre?

M. *Marcellina.*

Cu. *D. Curzio.* Sein Va-ter! sein Va-ter! sein Va-ter!  
 suo padre! suo padre! suo padre!

G. Graf. Graf u. Bartolo. Figaro.

Bar. Va-ter! Sein Va-ter! sein Va-ter! Und  
 padre! suo padre! suo padre! E

*tr. tr. tr. Tutti.*

*cresc. - - - f*

Quart. *p*

F. sie mei-ne Mut-ter, sie sagt es dir selbst, sie sagt es dir selbst, die Mut-ter, sie sagt es dir  
*quella è mia matre che a te lo di-rà, che a te lo di-rà, mia madre che a te lo di-*

S. (Sie umarmen sich alle vier.)

M. Marcellina. *sotto voce* O Won - ne! o Al - dol - ce, al

Cu. D. Curzio. *sotto voce* O Won - ne! o Al dol - ce, al

G. Graf. Der re-det von Freu-den, der and-re von Lei-den,  
*Al fie-ro tor-men-to di que-sto mo-mento,*

F. Figaro. Es flie-hen die Freu-den, es drük-ken mich Lei-den, es  
*Al fie-ro tor-men-to di que-sto mo-mento, al*

Bar. Figaro. selbst, mein Va-ter, er sagt es ja selbst! Figaro. O Won - ne! o Al dol - ce, al  
*rà, mio pa-dre che a te lo di-rà!*

S. Won - ne! o Freu - den! nach Un - ruh und Lei - den schlägt jetzt mir von  
*dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to quest' a - ni - ma ap -*

M. Won - ne! o Freu - den! nach Un - ruh und Lei - den schlägt jetzt mir von  
*dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to quest' a - ni - ma ap -*

Cu. der re-det von Freuden, der and-re von Lei-den, ich weiß nicht,  
*al fie-ro tor-men-to di questo momen-to quell' a - nima*

G. flie - hen die Freu - den, es drük-ken mich Lei - den, es trifft mich Be -  
*fie - ro tor-men-to di que - sto mo men - to quest' a - nima ap -*

Bar. Won - ne! o Freu - den! nach Un - ruh und Lei - den schlägt jetzt mir von  
*dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to quest' a - ni - ma ap -*

Viol.

*pp*

S.  
fro - her Emp - fin - dung mein Herz! — O Won-ne, o Freuden!  
pe - na re - si - ster or sa! — *Al dol-ce con-ten-to*

M.  
fro - her Emp - fin - dung mein Herz! — O Won-ne, o Freuden!  
pe - na re - si - ster or sa! — *Al dol-ce con-ten-to*

Cu.  
ist's Ernst ihm oder ist es nur Scherz! Der re-det von Freuden, der and-re von  
*ap-pe-na re-si-ster or sa! Al fie-ro tor-mento di que-sto mo-*

G.  
schä - mung und bit - te - rer Schmerz! Es fliehen die Freuden, es drücken mich  
*pe - na re - si - ster or sa! Al fie-ro tor - mento di que-sto mo -*

Bar.  
fro - her Emp - fin - dung mein Herz! O Won-ne, o Freuden!  
pe - na re - si - ster or sa! *Al dol-ce con-ten-to*

Fl. Fag. Fl. Ob.  
Quart. Fag. Hörn. Quart.

S.  
nach Unruh und Leiden schlägt jetzt mir von fro - her Emp-  
*di questo mo-mento quest' a - nima ap - pe - na re -*

M.  
nach Unruh und Leiden schlägt jetzt mir von fro - her Emp-  
*di questo mo-mento quest' a - nima ap - pe - na re -*

Cu.  
Leiden, ich weiß nicht, ist's Ernst, o - der ist es nur Scherz,  
*mento quell' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa,*

G.  
Leiden, es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer Schmerz,  
*mento quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa,*

Bar.  
nach Unruh und Leiden schlägt jetzt mir von fro - her Emp-  
*di questo mo-mento quest' a - nima ap - pe - na re -*

Bl. Bl.  
Quart.

S.  
fin - dung mein Herz, schlägt jetzt mir von fro - her Empfin - dung mein  
si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

M.  
fin - dung mein Herz, schlägt jetzt mir von fro - her Empfin - dung mein  
si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

Cu.  
ich weiß nicht, ist's Ernst, o - der ist es nur Scherz! Der re - det von  
quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa! Al fie - ro tor.

G.  
es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer Schmerz! Es fliehen die  
quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa! Al fie - ro tor.

Bar.  
fin - dung mein Herz, schlägt jetzt mir von fro - her Empfin - dung mein  
F. si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

Bl.  
Quart.

S.  
Herz, von fro - her Empfin - - dung mein Herz, von  
sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or sa, ap - -

M.  
Herz, von fro - her Empfin - - dung mein Herz, von  
sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or sa, ap - -

Cu.  
Freuden, der and - re von Lei - den, ich weiß nicht, ist's Ernst, o - der ist es nur Scherz, ich weiß nicht, ich  
men - to di que - sto mo - mento quell' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor.

G.  
Freuden, es drücken mich Lei - den, es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer Schmerz, es trifft mich Be -  
men - to di que - sto mo - mento quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor.

Bar.  
Herz, froh schlägt mir das Herz,  
F. sa, re - - si - - ster or sa,

Bläs.  
Quart.

*f*

S. fro - her Empfin - dung mein Herz, schlägt jetzt mir von fro - her Empfindung mein  
pe - na re - si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

M. fro - her Empfin - dung mein Herz, schlägt jetzt mir von fro - her Empfindung mein  
pe - na re - si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

Cu. weiß nicht, ich weiß nicht, ist's Ernst, o - der ist es nur Scherz, ich weiß nicht, ist's Ernst o - der ist es nur  
men - to quell' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, quell' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

G. schämung, es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer Schmerz, es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer  
men - to quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

Bar. E. froh schlägt mir das Herz, schlägt jetzt mir von fro - her Empfindung mein  
re - si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

*Tutti.*

S. Herz, froh schlägt mir das Herz, froh schlägt mir das  
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

M. Herz, froh schlägt mir das Herz, froh schlägt mir das  
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

Cu. Scherz, ich weiß nicht, ist's Ernst o - der ist es nur Scherz, ich weiß nicht, ist's Ernst o - der ist es nur  
sa, quell' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, quell' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

G. Schmerz, es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer Schmerz, es trifft mich Be - schämung und bit - te - rer  
sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, quest' a - nima ap - pe - na re - si - ster or

Bar. E. Herz, froh schlägt mir das Herz, froh schlägt mir das  
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

S. Herz!  
sa!

M. Herz!  
sa!

Gu. Scherz!  
sa!

G. Schmerz!  
sa!

Bar. Herz!  
sa!

(Alle ab.)

Nº 19. Recitativ und Arie.

Andante.

Gräfin (kommt durch den Mittelbogen von rechts).

Gu. Und Su-san-ne kommt nicht? Ach! was heißt das? Wüßt ich nur, wie mein Gat-te den  
E Su-sanna non vien? So-no ansio-sa di sa-per, come il Conte ac-

Str. Quart.  
mf p

Gu. Antrag auf-genommen! Kühn scheint es im-mer, was ich heut wa-gen will.  
col-se la pro-po-stu! Al- quan-to ar-di-to il pro-get-to mi par!

Gu. Der Graf ist hef-tig, voll von Miß-traun, er wird to-ben! Doch im-mer.  
e ad u-no spo-so si ri-ra-ce e ge-lo-so! Ma che mal

Allegretto.