

Susanna. Was mißt du denn da, mein lieber Figaro?  
 Figaro. Ich untersuche, ob sich unser Ehebett hier gut ausnehmen wird.  
 Susanna. Hier? Ist das dein Ernst?  
 Figaro. Ja freilich! Der Graf räumt uns dieses Zimmer großmütig ein.

Susanna. Ich mag es aber nicht.  
 Figaro. Und aus welcher Ursache?  
 Susanna (zeigt auf die Stirn). Meine Ursache steckt hier.  
 Figaro. Das begreif ich nicht! Sage nur, ob das Bett an irgend einem andern Orte besser stehen könnte?

Nº 2. Duett.

Allegro.

Figaro (zeigt nach rechts).

*Viol. u. Fag.*

*Quart.*

*Viol.*

Sollt' *Se a*

ein - stens die Grä - fin zur Nacht - zeit dir schellen,  
*ca - so Ma - da - ma la not - te ti chiama.*

zur Nacht - zeit dir schellen, *Fl.* kling, kling, kling,  
*Ma - da ma ti chia - ma, din, din, din,*

*Ob.*

*f.* kling! nur zwei Sprünge, und du bist bei ihr.  
*din! in due pas - si da quel - la puoi gir.*

*Viol. u. Fag.*

*Quart.*

(Er zeigt nach links.)

Und will nun der Graf mir Ge - schäf - te be -  
*Vien poi l'oc - ca - sio - ne che vuol - mi il pa -*

F. *f*

stel - len, *dro - ne,* mit Fag. Ge - schäf - te be - stel - len, *che vuol - mi il pa - dro - ne,* *f* husch, *don,*

Hörn. *f*

Fag.

F. husch, *don,* husch, husch! in drei Sprün - gen er - reich ich die Tür. *p* *Viol.*  
*don, don!* in tre sal - ti lo va - do a ser - vir.

Quart. *f*

Susanna.

S. Und wird ei - nes - *Co - si se il mat -*

ob. *p*

S. Ta - ges das Glöck - chen er - tö - nen, das Glöck - chen, das  
*ti - - no il ca - - ro con - ti - no, il ca - - ro, il*

S. Glöck - chen er - tö - nen, kling, kling, kling, kling! schickt der  
*ca - - ro con - ti - no, din, din, din, din!* *din, din!* *e ti*

Quart.

S. Graf dich nun mei - len - weit fort, husch, husch, *p* Fl. husch, husch, *f* husch, *p*  
*man - da tre mi - glia lon - tan, din, din, don, don, don,*

Hörn. Viol.

(Sie zeigt nach links.)

S. husch! führt der Teu - fel ihn ei - lends zu mir, zu mir in drei  
*don! a mia por - ta il dia - vol - lo por - ta, ed ec - co in tre*

mit Fl. Ob.

Quart. *cresc.*

Figaro.

S. Sprün - gen... Su - san - na, ge - mach, Su - san - na, ge - mach, Su - san - na, ge -  
*sal - ti... Su - san - na, pian, pian. Su - san - na, pian, pian, Su - san - na, pian,*

*p* mit Fag.

Susanna.

S. Hör wei - ter! In drei Sprünge... kling,  
*ed ec - co in tre sal - ti... din,*

Figaro.

mach, ge - mach, ge - mach,  
*pian, pian, pian, pian, pian, pian,*

Viol.

Recit.

S. kling, husch, husch! Hör wei - ter! Willst du  
*din, don, don! A - scol - ta! Seu - dir*

ge - mach, ge - mach! Voll - en - de!  
*pian, pian, pian, pian! Fa presto!*

Recit.

*cresc. - f*

Tutti.

Quart. *p*  
 ohne K. - Baß.

Susanna. *f*

S. mehr noch hö-ren? willst du mehr noch hö-ren? so laß mich von  
*bra-mi il re-sto?* *se u-dir bra-mi il re-sto?* *di-scac-cia i so-*

F. *cre-sc.*  
 C. Bass.

Figaro. *p*

S. bö-sem Ver-dacht un-ge-plagt. Ich muß mehr noch hö-ren, ich muß  
*spet-ti che tor-to mi fan.* *U-dir bramo il re-sto, u-dir*

F. *Tutti.* *p* Quart.  
 Ob.

Susanna. *p*

S. mehr noch hö-ren, mein Herz wird von Sor-gen und Zwei-feln zer-nagt. Ver-  
*bramo il re-sto, i dub-bi, i so-spet-ti ge-la-re mi fan.* *Di-*

F. *Tutti.*  
*sfp*

Figaro. *p*

S. ban-ne die Sor-gen, ver-ban-ne die Zweifel! Mein Herz wird von Sor-gen und  
*scaccia i so-spetti, i so-spetti, i so-spet-ti!* *I dub-bi, i so-spet-ti ge-*

F. *sfp* *sfp* *sfp* *p*  
 Fl. Ob. Fag. Bässe.

Susanna. *f* *p*

S. Ver-ban-ne die Sor-gen, ver-ban-ne die Zweifel, und  
*Di-scaccia i so-spetti, i so-spet-ti, i so-spet-ti, di-*

Figaro. *f* *p*

F. Zwei-feln zernagt, mein Herz wird von Sor-gen und Zwei-feln zer-nagt, mein  
*la-re mi fan, i dub-bi, i so-spet-ti ge-la-re mi fan, i*

F. *Tutti.* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

S. laß mich von bö - sem Ver - dacht un - ge - plagt, von bö - sem Ver - dacht  
*scac-cia i so - spet - ti che tor - to mi fan, che tor - to, che tor -*

F. Herz wird von Sor - gen und Zwei - feln zer - nagt, von Sor - gen und Zwei -  
*dub - bi, i so - spet - ti ge - la - re mi fan, ge - la - re, ge - la -*

Quart. u. H. Bl. nur Quart. *cresc.* *f* *p*

S. un - ge - plagt, von bö - - - sem Ver - dacht un - ge - plagt,  
*to mi fan, che tor - - - to, che tor - - - to mi fan,*

F. feln zer - nagt, von Sor - - - gen und Zwei - - - feln zer - nagt, von ge -  
*re mi fan, ge - la - - - re, ge - la - - - re mi fan, ge -*

*cresc.* *fp* *f* *p* *Viol.* *Tutti*

S. ver - ban - ne die Sor - gen, und die  
*di scac-cia i dub - bi, i so -*

F. Sor - gen zer - nagt, von Zwei - feln zer - nagt, von Zwei - feln zer -  
*la - re mi fan, ge - la - re mi fan, ge - la - re mi*

*tr* *cresc.*

S. Zwei - fel!  
*spet - ti!*

F. nagt.  
*fan.*

*dimin.* *pp*

Susanna. Nun wohl, so höre und schweige.

Figaro (unruhig). Rede, was gibt es Neues?

Susanna. Der Graf ist es müde, immer nach fremden Schönheiten herumzujagen: er will auch im Schlosse sein Glück versuchen; er hat Lust —

Figaro. Zu wem denn?

Susanna. Zu deiner Susanna.

Figaro (erstaunt). Zu dir?

Susanna. Der saubere Herr Basilio, mein Singmeister, ist sein Unterhändler. Während er mich unterrichtet, wiederholt er alle Tage das alte Lied.

Figaro. Wer? Basilio? O der Schurke!

Susanna. Und du konntest glauben, daß du meine Aussteuer deinen Verdiensten zu danken hättest?

Figaro. Ich hatte mir damit geschmeichelt.

(Man hört aus dem Zimmer rechts ein Klingelzeichen.)

Figaro. Wer schellt?

Susanna. Die Gräfin. Adieu! Adieu, mein schöner Figaro! (Sie will fort.)

Figaro. Gib mir doch erst ein Küßchen.

Susanna. Morgen soviel du willst, aber heute wird nichts gereicht.

Figaro. Warum nicht heute?

Susanna. Was würde morgen mein Mann sagen, wenn ich heute meinen Liebhaber küßte? (Sie eilt rechts ab.)

Figaro. O du Schelmin! (Geht mit Lebhaftigkeit auf und ab und reibt sich die Hände.) Bravo, gnädiger Herr! jetzt versteh ich das Geheimnis, ich sehe Ihren Plan deutlich ein. Nach London soll die Reise gehen, nicht wahr? Sie werden Ambassadeur, ich Kurier und Susanna geheime Ambassadrice. Aber daraus wird nichts. Wir wollen doch sehen, wer von uns beiden der Schlaueste ist, der feine Herr Graf oder der lustige Figaro.