

## SERENATA

Allegretto un poco moderato (♩ = 120)

(Columbine, hearing the sound of a guitar off the stage, rushes to window with a cry of joy, but does not open it)

Co.

(Violin pizz. behind scene)

*come accordando*

Orchestra pizz. (within)

Ah! ah!  
Ha! ha!

*come montando grado a grado la corda*  
(as if tuning up)

Harlequin (Peppe, behind scene)

H.

O ————— Co - lom - bi - na, il te - ne - ro fi - do Ar - lec - chin  
O ————— Col - um - bine, your Har - le - quin is here with you,

H.

è a te vi - cin!  
Ten - der and true!

*un poco cedendo questa battuta*

Flute

H. Di — te chia-man - do, e so - spi - ran - do a - spet - tajl po - ve - rin!  
 Here — am I cry - ing, and am sigh - ing, but your face to view!

H. La —  
 Then —

H. — tua fac - cet - ta mo - stra - mi, ch'io vo' ba - ciar sen - za tar -  
 — show that lit - tle face to me, so that I may with - out de -

*poco rit.*

*col canto*

H. dar — la tua boc - cue - cia. A - mor mi  
 lay, — Press it with kiss - es, Love's tor - ture

*a tempo*

*senza respirare*

*a tempo*

*legando*

H. *cruc - cia! A - mor mi cruc - cia e mi sta a tor - men - tar!*  
*this is! Love's tor - ture this, and I am in dis - may!*

Flute

H. *Ah! e mi sta a tor - men - tar!*  
*Ah! and I am in dis - may!*

H. *O Co - lom - bi - na,*  
*O Col - um - bine, thy*

H. *schiu - di - mi il fi - ne - strin, che a te vi - ein*  
*lit - tle win - dow, dear, un - do! I'm here for you!*

*rall. ten.*

*ten. ripigliando il tempo*

*col canto*

H. di te chia - man - do, e so - spi - ran - - do  
 For you I'm cry - ing! For you I'm sigh - - ing,

H. — è il po - ve - ro Ar - lec - chin!  
 — So ten - der and so true!

Oboe

H. A te vi - cin  
 I'm here for you!

*a tempo*

Flutes

H. è Ar - lec - chin!  
 Yes, for you!

*sino alla fine*

*deciso*

*f*

170 **Tempo di Minuetto** (♩ = 69)  
**Columbine** (coming down stage)

Co.  **Di** **Now** **fa - re il se - gno con - ve -**  
**for the pre - con - cert - ed**

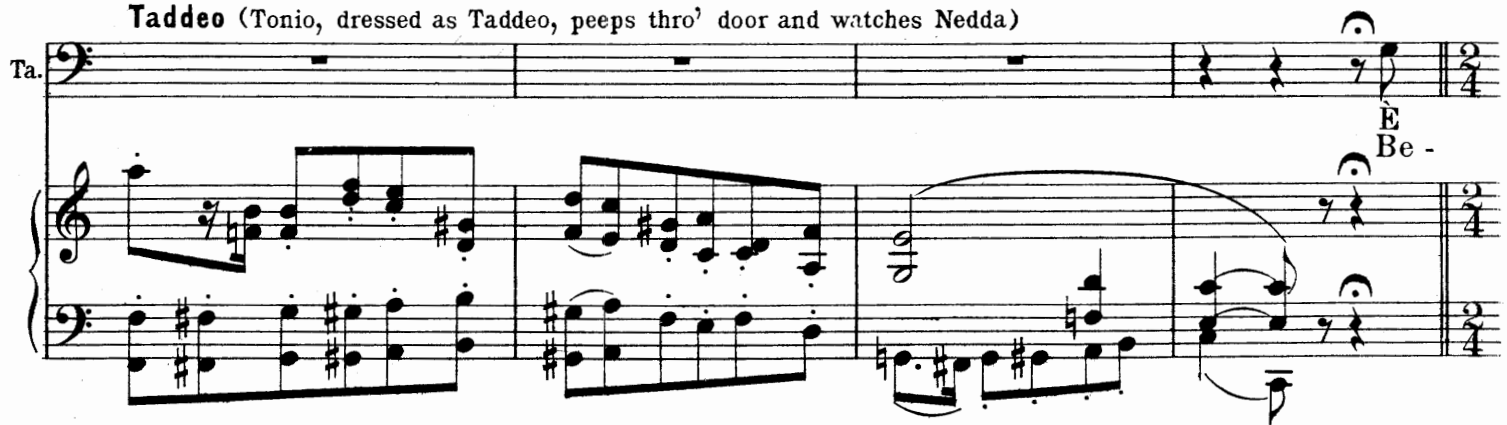
Co. **nu - to ap - pres - sa l' i - stan - te,**  
**sig - nal! The mo - ment ap - proch - es,**

Co. **ed Ar - lec - chi - no a - spet - ta!**  
**And Har - le - quin is wait - ing there!**

(Columbine sits down again at table)



**Taddeo** (Tonio, dressed as Taddeo, peeps thro' door and watches Nedda)

Ta.  **E**  
**Be -**