

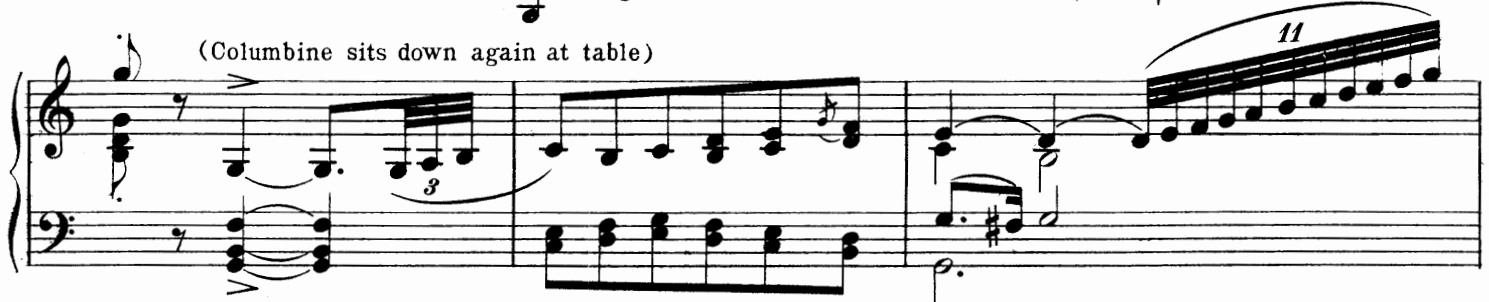
170 **Tempo di Minuetto** (♩ = 69)
Columbine (coming down stage)

Co.  **Di** **Now** **fa - re il se - gno con - ve -**
for the pre - con - cert - ed

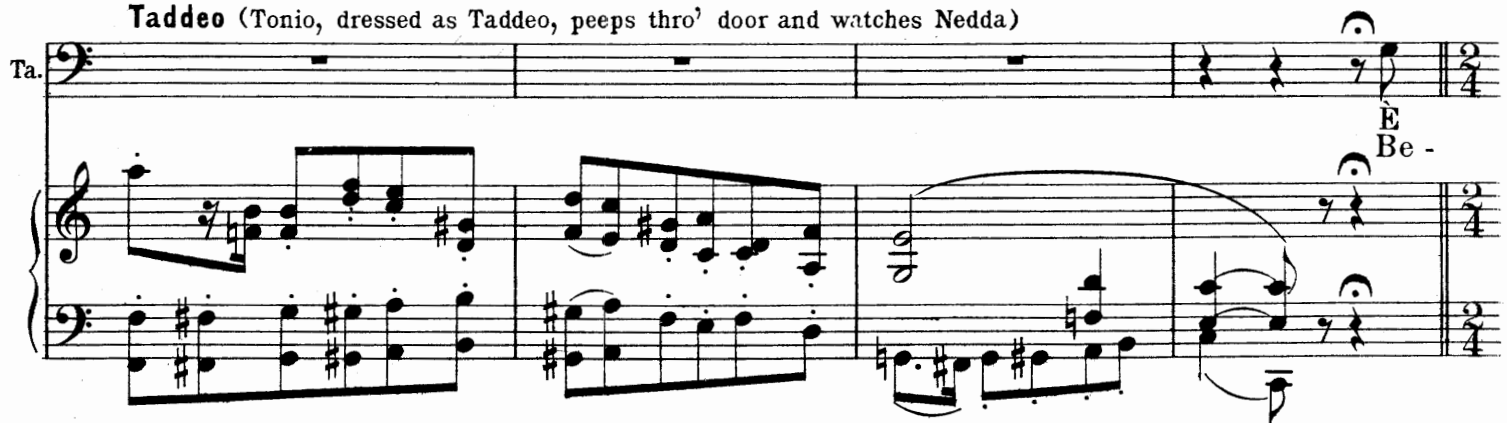
Co. **nu - to ap - pres - sa l' i - stan - te,**
sig - nal! The mo - ment ap - proch - es,

Co. **ed Ar - lec - chi - no a - spet - ta!**
And Har - le - quin is wait - ing there!

(Columbine sits down again at table)



Taddeo (Tonio, dressed as Taddeo, peeps thro' door and watches Nedda)

Ta.  **E**
Be -

Moderato e sostenuto
(in mock-tragic style)

(lifting his hands and the basket upwards)

rall. stacc. comicamente

Ta.

des - sa!
hold her!

Dei, co-me è bel -
Is - n't she love -

col canto

Tempo I

Ta.

la!
ly!

Se a la ru - bel - la io di - sve -
Ah! to re - veal her my deep de -

CHORUS

(all laugh) Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Hal hal hal hal ha! ha!

Tempo I

(♩ = 60)

f affrettato

p

col canto

Ta.

las - si l'a - mor mio che com - muo - ve fi - no i sas - si!
vo - tion, That could sure - ly a - rouse a stone's e - mo - tion!

col canto

Ta. *l.h.*

Lun - - giè lo spo - so.
Hus - - band not there now!

Ta.

Per - chè non o - so?
Why don't I dare now?

So - li noi
All by our -

Ta.

sia - mo e sen - za al - cun so - spet - to! Or -
selves here, And not a soul will know it! Come

Columbine

(Columbine, turning without rising)

Co.

Sei
That

(with a long, exaggerated sigh)

Ta.

sù... Pro - via - mo!
on! We'll do it!

Ah! (laughter from the
Ah! spectators)

sprezzante

Co. tu, be - stia? E Pa - gliac - cio è par - ti - to?
 you, stu - pid? Has Pa - gliac - cio gone off yet?

(without moving)

Ta. Quel - l'io son, sì!
 This is me! yes!

a tempo

marcato

Co. Che fai co - sì im - pa - la - to? Il pol - lo hai tu com -
 Why stick you there so qui - et? The chick - en, did you

Ta. E - gli par - ti!
 He's gone a - way!

a tempo

sf

Co. pra - to?
 buy it?

(with comical elegance)

Ta. *rit.* Ec - co - lo, ver - gin di - - vi - na! —
 Look at it, heav - en - ly maid - en! —

(kneels down and offers basket)

col canto

Andantino sostenuto (♩=76)
con eleganza

Ta. Ed an - zi, ec - co - ei en -
Ra - ther say, See, we are

p con eleganza

Ta. tram - bi ai pie - di tuo - i!
both here be - fore thee kneel - ing!

Ta. Poi - ché l'o - ra è suo - na - ta, o Co - lom -
For the hour is up - on us, O Col - um -

Ta. bi - na, di sve - lar - ti il mio cor!
bi - na! I must o - pen my heart!

Columbine

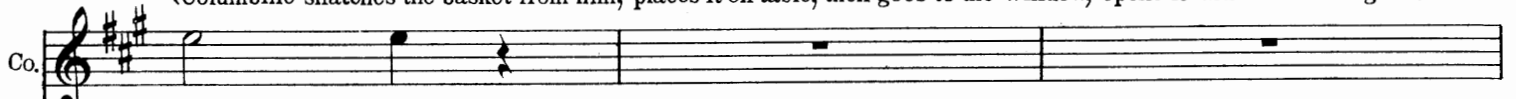
(interrupting)


Co. 
 Quan-to spen-de - sti dal trat-
 What spent you at the tav-ern


Ta. *p* 
 Di' u - dir - mi vuoi? Dal di...
 Ah! wilt thou not hear? Since first



(Columbine snatches the basket from him, places it on table, then goes to the window, opens it and makes a signal)

Co. 
 to - - re?
 yon - - der?

Ta. 
 U-nae cin-quan-ta. Da quel di il mio
 I paid one fif - ty! Since that day I've grown



(close to the table)

Co. 
 Non sec-car-mi Tad-deo!
 Stop your both-er-ing now!

Ta. 
 co - re, il mio co - - re...
 fond - er, ev - er fond - - er!



Come nel I^o Atto (♩ = 69)

(with meaning)

Ta. *So che sei pu - ra, Pur - er I know thee,*

Ta. *so che sei pu - ra, pur - er I know thee, sei pu - ra yes, pur - er,*

esagerato

sospeso

Ta. *e ca - sta al par di ne - ve! chaste as the driv - en snow - flake!*

(meanwhile Harlequin jumps in thro' window, puts down the bottle which he has under his arm, and goes cautiously behind Taddeo)

Ta. *Si, ca - sta!... al par di ne - ve! E ben che Yes! chaste as the driv - en snow-flake! Why dost thou*

Violoncelli

ghignando

cantabile espressivo

Ta. du - ra, — du - ra ti
 show thee, — show thee so

Ta. mo - stri, du - ra, ad o - bli -
 cru - el? cru - el? Nay, I shall

sospeso

Harlequin (taking Taddeo by the ear and kicking him) *3*

H. Va a pigliar
 Fresh air go

Ta. ar - ti non ri - e - sco! no! non riesco!
 nev - er more for - get thee! Ne'er forget thee!

Poco più senza troppo affrett.

(spectators laugh after Harlequin's speech) **Taddeo**

H. Ta. fre - sco! Nu - mi! s'a - man! m'ar -
get thee! Good - ness! They love! Then

(to Harlequin) (extending his hands) *rit.*
ren - do ai det - ti tuo - i. Vi be - ne -
I my claims sur - ren - der! Bless you, my

col canto

(retreating toward the door)
di - co! Là ve - glio su vo - -
chil - dren! Here I shall de - - fend

(exit by the door right; the spectators laugh and applaud)
il
her!

p