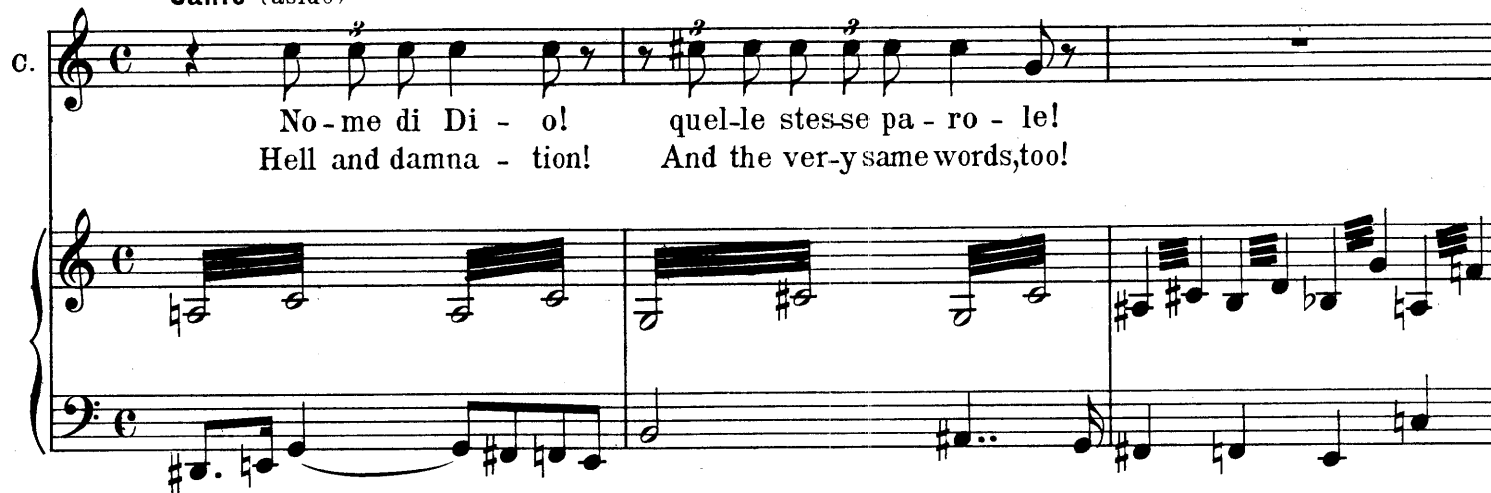


Andante mosso

Canio (aside)

C. 

No-me di Di - o! quel-le stes-se pa - ro - le!
Hell and damna - tion! And the ver-y same words, too!

(advancing to play his part)

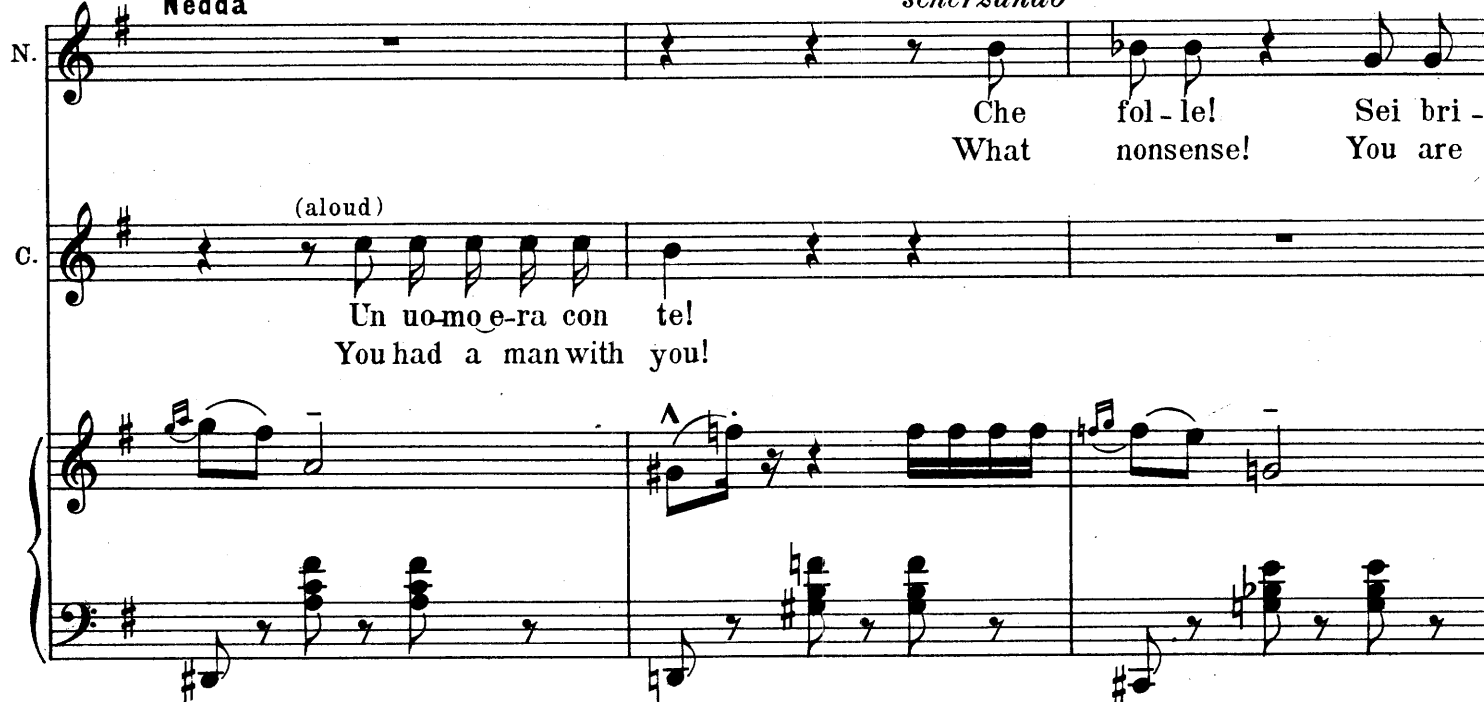
p Andantino (♩ = 72)

C. 

Co - - rag-gio!
But cour-age!

Nedda

scherzando

N. 

Che fol - le! Sei bri -
What nonsense! You are

C. 

(aloud)
Un uo-mo e-ra con te!
You had a man with you!

N.
a - co?
tip - sy!

C.
(restraining himself with difficulty)
Bri - a - co!
I'm tip - sy!

C.
(eyeing her with meaning)
si...
Yes!

da un' o - ra!!
just late - ly!

N.
Nedda
Tor - na - sti pre - sto.
You're ra - ther ear - ly.

C.
(pointedly)
Ma in tem - po!
In time, though!

C. *cresc.*
 Tac - co - - ra? Tac -
 Art sor - - ry? Art

C. (harshly) *f*
 co - - - ra! dol - - ce spo -
 sor - - - ry, wife - - y, or

affrett.

C. (still trying to restrain himself)
 si - na!! Ah! so-la io ti cre -
 sur - ly? *riprendendo il tempo* Ah! if thou wast a -

f violento *p*

C. Nedda
 de - a e due po-sti son là! Con me se-dea Tad - de - o,
 lone here, why these plac-es for two? Tad - deo was sup - ping with me -

(going towards the door left)

N.

che là si chiu - se per pa - u - ra!
He's there - you scared him in - to hid - ing!

N.

Or - sù... par - la!
Come out! Speak up!

Tonio (from within, pretending to be afraid)

poco meno

T.

Cre - de - te - la! Cre - de - te - la! Es - sa è
Be - lieve her, sir! Be - lieve her, sir! She is

poco meno
marcato

(affectedly)

f (sneering)*rall. molto**ten.*

T.

pu - - - ra!! E ab - bor - re dal men - tir quel lab - bro
faith - - - ful! Ah, they could never lie, those lips so

rall. col canto

Animato

(fiercely, to the spectators)

(to Nedda)

Canio

T. C. *pi - o!! truth - ful!* *Per la mor - tel!* *Smet - No*

Then, by Heav'n, you!

(laughing)

Chorus

Tutti *Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*
Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Animato (♩ = 84)

C. *tia - mol fur - ther!* *Ho drit - to anch'io d'a - I have a right to*

Nedda

(laughing)

N. *Di chi? Of whom?*

C. *gir co-me o-gn'al-tr'uo-mo. act as an - y oth - er!* *Il no - me suo... What was his name?*

Andante mosso

C. Vo' il no - me de là - man - te tuo, del dru-do in-fa - mea cui ti
Wo-man, 'tis thy lov-er's name I want, the wretched scoun - drel from whose

Molto più mosso della I^a volta

C. de - sti in brac - cio, o tur - pe don - na!
arms thou com - est, O shame - less wo - man!

Nedda (joking)

N. Pa-gliaccio!
Pa-gliaccio!

Pa - gliaccio!
Pa - gliac-cio!

rit.
cresc. molto

Allegro moderato (♩ = 144)

Canio

C. No! Pa - gliac - - cio non son;
No! Pa - gliac - - cio Im not!

c. *seil vi - so è pal - li - do, è di ver -
Aye, if my face be white, 'tis shame that*

c. *go - gna, e sma - nia di ven - det - -
pales it, and ven - geance twists my fea - -*

c. *ta! L'uom ri - pren - - dei suoi
tures! I re - cov - - er my*

c. *drit - ti, e'l cor che san - gui - na vuol san - gue
man - hood, The heart that bleeds for blood is seek - ing*

rit. *a tempo quasi parlato*

c. a la - var l'on - ta, o ma - - le - det - ta!
 to purge its honor, most vile _____ of creatures!

col canto *a tempo*

c. No, Pa -
 No! Pa -

c. glia - - cio non son!
 glia - - cio I'm not! Son quei che
 I am that

c. sto - - li - do ti rac - col - - se or - fa -
 fool - - ish man who in pov - - er - ty

c. nel - la in su la vi - - - a
found and tried to save thee!

c. qua - si mor - ta di fa - - me, e un no - me of
Near - ly dy - ing of hun - - ger, he gave a

c. fri - - a - ti, ed un a - mor ch' e - ra
name to thee, a burn - ing love that was

(falls overwhelmed on the chair, by table)

c. feb - - bree fol - li - al
mad - - ness he gave thee!

Chorus

Sopr. I *p*
Co - ma - re, mi fa pian - ge - re!
Lord bless me! Why, he's mademe cry!

Sopr. II
Par ve - ra que - sta
It seems like truth, this

Sopr. III
Par
'Tis

S. C. **Silvio** (aside) *p* **Canio**
Io mi ri - ten - go ap - pe - na!
This is too - real - dis - tracting! Spe - I

Sopr. II
sce - na!
act - ing!

Sopr. III
ve - ra!
life - like!

Ten. I
Che dia - mi - ne!
Who's talk - ing there?

Bass *s*
Zit - te lag - giù!
Silence, down there!

poco rit.

Cantabile espressivo (♩ = 72)

C. 

rai, tan- -to il de - li- -rio ac - ce - ca- -to m'a-
hoped - ah! I was blind - ed in - deed in my

p legato molto

C. 

ve- -va, se non a - mor, pie - tà... mer-
mad - ness: If not for love, for char- - i -

Violoncelli *espressivo*

C. 

cè! Ed o - gni sa - cri - fi - zioal cor - lie - to, im - po - ne - va,
ty, and all my life to thee I sac - - ri - ficed with glad - ness!

c. *3* *3* *rit.* *3* *a tempo*
 e fi - den - te cre - de - va più che in Dio stes - so, in te! Ma il
 Full of hope, and be - liev - ing far less in God than thee! But

a tempo
col canto

c. *3*
 vi - zio al - ber - ga sol ne l'al - ma tua ne - glet - ta; tu
 e - vil on - ly dwells in thy dis - tort - ed na - ture, For

c. *3*
 vi - sce - re non hai... sol leg - ge e'l sen - so a te!
 feel - ing hast thou none, but sense thy on - ly law.

c. *p*
 - Va, non mer - ti il mio duol, o me - re - tri - ce ab - biet -
 - Go! thou'rt not worth my grief, O thou a - ban - doned crea -
col canto

affrett. molto *rit. con impeto*

C. ta, vo' ne lo sprezz - zo mio schiac - ciar - ti sot - to i
 ture, And now with my con - tempt I'll crush thee un - der

affrett. *rit. col canto*

Nedda (coldly, but seriously)

C. N. piè! — hee! — Eb - ben! Se mi
 heel! — 'Tis well! If thou

(almost shouting)

Chorus

Ten. (with enthusiasm) Bra - vo!
 Bra - vo!

Bass Bra - vo!
 Bra - vo!

Bra - vo!
 Bra - vo!

Stesso movimento (pretending to be calm) **Canio** (laughing)

N. C. giu - di - chi di tein - de - gna, mi scac - cia in que - sto i - stan - te. Ah! ah!
 think 'st me vile, send me off, then, be - fore this mo - ment's o - ver! Ha! ha!

a tempo

Agitato come prima

C. *Di me - glio chie - de - re non dèi che cor - rer to sto al ca - ro a -*
Oh, no - thing bet - ter wouldst thou ask, than be let run to meet thy

C. *man - - - - - te. Se' fur - ba!*
lov - - - - - er! How craft - y!

C. *con fuoco*
No! per Dio! Tu re - ste - ra - i... eil
No! by Heav'n! for here thou stay - est, Un -

C. *declamato*
no - me del tuo gan - zo mi di - ra - - - - i!! Suv -
til thy par - a - mour's vile name thou say - - - - est! Oh

Nedda

(trying to resume the play, with a forced smile)

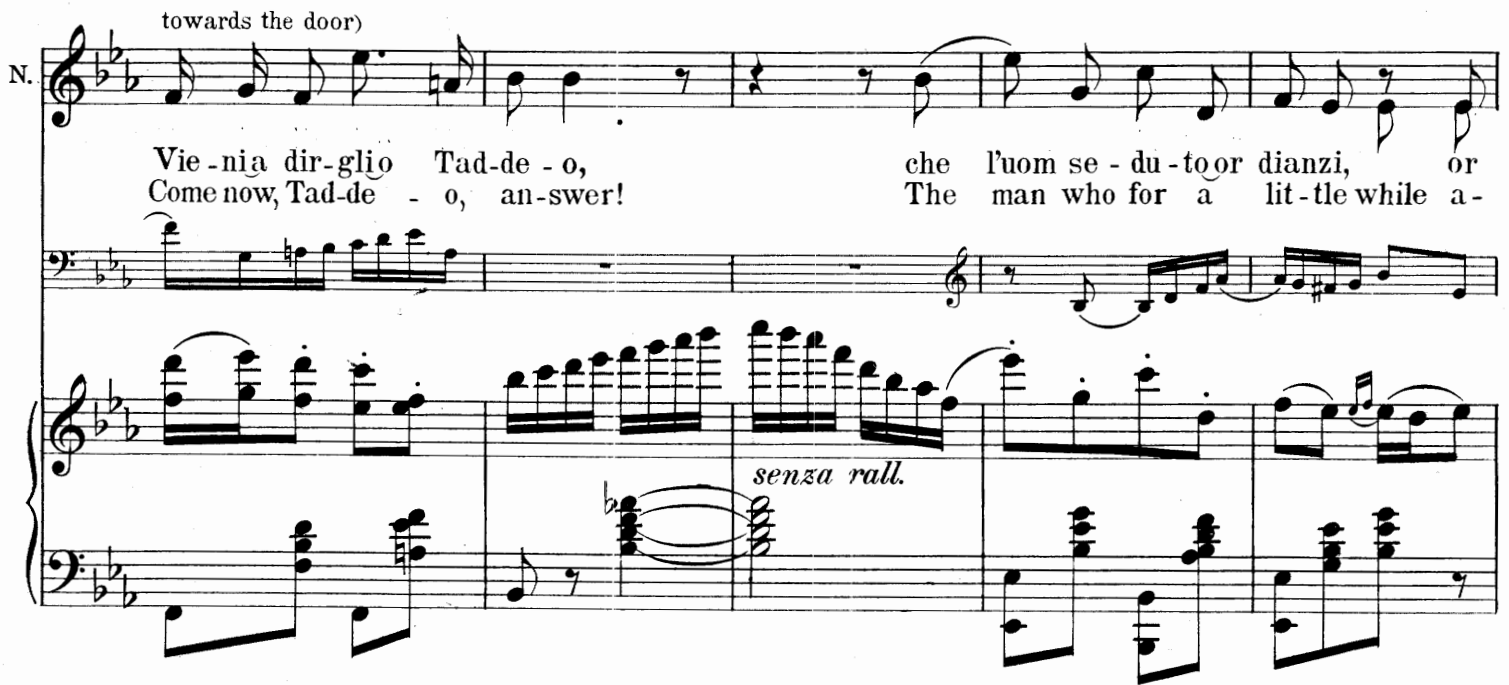
Movimento di Gavotta come nella Commedia

(going

N. 

via, così ter - ri - bi - le dav - ver non ti cre - de - o! Qui nul - la v'ha di tra - gi - co.
 dear, I never knew that you were such a fearful man, Sir! There's nothing tra - gi - c for you here.

Viola

N. 

towards the door)

Vie - nia dir - gliò Tad - de - o, che l'uom se - du - toor dianzi, or
 Come now, Tad - de - o, an - swer! The man who for a lit - tle while a -

senza rall.

N. 

dian - zi a me vi - ci - no e - ra... il pau - ro - so ed in - no - cuo Ar - lec - chi -
 sit - ting here has been, O, he was... but the frightened and harmless Har - le - qui -

molto rit. affrett. rit.

molto rit. affrett. *tr*
 col canto

(laughter in the crowd, immediately checked by Canio's appearance)

Canio *violento* *declam. a piac.* 199

N. C.
no!
no!

Ah! tu mi
Ah! you de-

ff

C.
sfi - di! E an - cor non l'hai ca - pi - ta
fy me? You'll still re - sist me, will you?

f

C.
ch'io non ti ce - do?... Il no - me, o la tua vi -
I have not yield - ed, you'll name him, or else I'll kill

ff

(bursting out)

Nedda
Ah!
No!

C.
ta! il no - me!
you! who was it?

f

Allegro concitato
con grande energica

N.
No, per mia ma - dre! In -
No! by my moth - er! I'm

Sopr. I & II

Chorus
Ten. I & II
Bass I & II

Fan - no dav -
Are they in

Fan - no dav - ve - ro?
Are they in earn - est?

Allegro concitato (♩=132)

N.
de - - gna es - ser pos - si - - o... quel - lo che
faith - - less, or what - ev - - er you choose to

S.
Silvio
Io non re - si - stand - sto più!
Come, I can stand no more!

Sopr. I
Se - ria è la co - sa?
Think you they mean it?

Ten. I
ve - ro?
earnest?

ve - ro?
earnest?

Zit - ti lag - giù!
Si - lence down there!

(Peppe appears at back, held by Tonio)

N. *vo - call - i, ma vil non son, per*
call me: but cow - ard - ly - no,

S. *Oh Lord! la how strange - na a com - per -*

Se - ria è la co - sa e scu -
Yes, they must mean it, sure -

Bass I & II

N. *Dio! nev - er! Di Go*

P. *Peppe*
Bi - so - gna u - sci - re, To - nio. Ho pa -
We must get off here, To - nio! I'm a -

S. *me - - - - dia! Ta - ci scioc - co!*
form - - - - - ance! Si - lence, id - iot!

Tonio (still holding Peppe)

Sopr. I
Zit - ti!
Si - lence!

Ten. I
Zit - ti!
Si - lence!

ra!
ly!

N. *quel... tuo sde - gno è l'a - mor*
on! de - spise me! Love strong - er

P. *u - ra!... fraid he -*

N. *mio più for - tel Non par - le -*
far doth fill me! I will not

C. *Canio*

Ah! Ah!

N. *rò! No! A co - sto de la mor - te! No!*
speak! No not e - ven if you kill me! No!

C. *Il no-me! Il*
His name! who

(Nedda tries to escape towards the spectators, but Canio seizes her, and strikes her with his knife, at the words "Take that")

C.

no-me!
was it?

P.

Peppe (still held by Tonio)

Che fai!
My God!

S.

Silvio (drawing his dagger)

f San-to di - a - vo - lo! Fa davve - - - ro...
Hell and damnation now! He's in ear - - - nest!

Sopr.

Ah!
Ah! Che fai!
My God!

Ten. (all rise to their feet; general confusion)

Ah!
Ah! Che fai!
My God!

Bass

(Some of the women run away; some villagers hold Silvio, not understanding his excitement)

Ah!
Ah! Che fai!
My God!

(shrieking)

(Nedda falls, with a choking sound)

N.

C. *a piacere*

P.

Sopr. I

Sopr. II

(with a last effort)

Solenne

N. Soc-cor-so! Sil-vio!
O help me, Sil-vio!

C. (Canio turns at the voice of Silvio,
towards him, and stabs him in the)

S. rail! speak! Ah!... se.
Silvio Ah! 'twas you!

Sopr. I Ned-da!
Ned-da!

ta!

Solenne

(Canio, as if stupefied, lets his knife fall)

Canio (to the spectators)

Ben venga! 'Tis well! La com - me - dia è fi - ni - ta!
The comed-y is ended!

(falling as if struck by lightning)

Ah!
Ah!

Sopr. Ge - summa - ria!
Mer-ci - ful heaven!

Ten. (The crowd tries to disarm Canio) Ar-re - - - sta!
Ar-rest him!

Bass Ar-re - - - sta!
Ar-rest him!

pp col canto senza rigore

Maestoso larghissimo (♩ = 40)

8

fff tutta la forza

(the curtain falls rapidly)

8

Vivo

8

End of the Opera