

Duet Scene III. Silvio and Nedda, then Tonio.

Appassionato (♩ = 88)

N. 

Sil - vio! a que - st'o - ra... che'impru - den - za!
 Sil - vio! In the day - time! What — fol - ly!

S. 

Silvio (appearing on the wall) (jumps over) (smiling)

Ned - da! Ah
 Ned - da! O,


Appassionato (♩ = 88) 

Andantino (♩ = 76)


S. 

bah! Sa - pe - a ch'io non ri - schia - vo nul - la.
 pshaw! I fan - cy it's no great risk I'm tak - ing!

 *p dolce*

S. 

Ca - nio e Pep - pe da lun - ge a la ta - ver - na, a la ta -
 Ca - nio I spied from far with Pep - pe yon - der, ay, at the



Un poco più mosso

rit. a tempo

S. ver - na ho scor-to!... Ma pru - den - te per la
 tav - ern I saw them! So I wise - ly got me

poco rit. a tempo

Nedda

N. Ean - co - raun po - co
 With - in an ace, tho',

S. mac - chiaa me no - ta qui ne ven - ni.
 here, by a path-way I re-mem-bered!

N. in To-nio tim - bat - te - vi! Il gob-bo è da te -
 you came of meet - ing To-nio! A fool, and yet I

S. (laughing) Oh! To-nio! il gob-bo!
 Ha! He's the Fool, eh!

Allegro moderato come prima

N. mer - si! Ma-ma... O-ra qui mel
 fear him! He loves me! And just now he

Silvio

S.

Allegro moderato come prima (♩ = 120)

Ah!
Ha!

f *a tempo* *f p*

N. dis - se... e nel be - stial de - li - rio suo, ba - ci chie -
 told me, And in a burst of wild de - sire, he want - ed

cresc. molto

N. den - do, ar - dia cor - rer su me! ———
 kiss - es, dared lay hands ——— on me! ———

Silvio

S.

Per Dio!
By Jove!

f

Adagio

declamato

N. Ma con la fru-sta del cane im - mon-do la fo - ga cal -
 Eutwith my whip here I calmed the ar - dor the cur was dis -

sf p e legato *col canto*

Andante amoroso (♩ = 58)

Silvio (approaching Nedda sadly and tenderly)

N. ma - i! E fra que - st'an -
 play-ing! And shall you live,

Animando

S. sie in e - ter - no vi - - vrai?! Ned - da!
 dear, an - y long - er like this? Ned - da!

cresc. molto

(takes her hand and leads her down stage)

S. Ned - - - da!
 Ned - - - da!

precipitato poi rit.

Andantino amoroso (♩ = 50) *Cantabile con garbo*

S. De - ci-diil mio de - stin,
Tell me my fate, I pray!

S. *f* *poco rit.* *a tempo* *p*
Ned-da! Ned-da, ri - ma - ni! Tuil sai, la fe - sta ha fin e par-te o -
Ned-da! Ned-da, thou know - est, The fair will end to - day, to-mor-row

S. *poco rit.*
gnun do - ma - ni.
morn thou go - est!

S. *p* *susurrato*
Ned - da! Ned - da!
Ned - da! Ned - da!

con fuoco *a tempo*

S. E quan - do tu di qui — sa - rai par - ti - ta, che ad -
 And when from me from here — thou shalt have van - ished, What

incalz. *a tempo*

poco rit. *affrett.* *poco ten.*

S. di - ver - rà — di me... del - - la mi - a vi -
 life — have I, — if I from — thee must be ban -

col canto *ten.*

col canto

Nedda (moved) *p mormorando*

N. Sil - - vio!
 Sil - - vio!

con anima, a voce spiegata

S. ta?! Ned - - da, Ned-da, ri -
 ished? Ned - - da, Ned-da, come

rit. *mf*

S. spon - di - mi: s'è ver che Ca - nio non a - ma - - sti
 an - - swer me! If to this man thy heart was nev - - er

S. ma - - i, S'è ve - - ro che t'è in
 lov - - ing, If true it be thou

S. o - - dio il ra - min - gar e'l me - stier che tu
 hat - - est - This wretch-ed trade that has kept thee a -

S. fa - - i, se l'im - men - so a - mor tuo
 rov - - ing, If the love you pro - fess

S. *rit.* *affrett.*

u - na fo - la non è, — que - sta not - te par - tiam! fug - gi,
 is no fan - cy to thee, — Let us leave here to - night: you will

S. *ten.* **Più mosso**

fug - gi con me!
 fly, love, with me!

ten. *l. h.* *r. h.* *affrettando* *r. h.* *l. h.*

Nedda

N. Non Nay,

Andante appassionato (♩ = 69)

N. mi — tempt — ten - tar! — Vuoi tu
 come un fremito me not! Wouldst thou

p marcando la melodia

N. per - - der la vi - ta mia?
ru - - in my life for ev - - er?

N. Ta - - ei Sil - vio, non più... È de - li - -
Si - - lence, Sil - vio, no more of this mad - -

N. ro, è fol - lì - - al!
ness, no, nev - - er!

N. *Io mi con - fi - do a te, _____*
Nay, I shall trust me to thee, _____

N. *a te cui die - - di il cor! _____ Non*
Thou wouldst not do me harm, _____ Tho'

N. *a - - bu - sar di me, _____ del*
thine my heart must be, _____ And

f *p affannoso*

N. *mio feb - bri - lea - - mor! _____ Non*
weak that heart and warm! _____ Nay,

f *p*

If too long, omit from Φ to \S , page 107.

N. *mi ten-tar! Non mi ten-tar! Pie-*
tempt me not! Ah! tempt me not! Be

N. *tà di me! Non mi ten -*
kind to me! Ah, tempt me

con fuoco

affrett. col canto

f 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2

N. *tar! non mi ten - tar!*
not! Ah, tempt me not!

rit.

col canto

r.h. *l.h.*

N. *Non*
Ah,

dim.

pp

Un poco meno

Tristamente *poco rit.* *a tempo*

N. mi ten - tar! *E poi... Chis - sà!...* me - glio è par -
 tempt me not! 'Twere best, per - haps, to go a -

col canto *a tempo*

N. tir. Sta il de - stin con - tro
 way! Fate has come 'twixt us

ravvivando

N. noi, è va - no il no - stro dir!
 two! 'Tis use - less aught to say!

molto affrett.

animando *con grande affetto*

N. Ep - pu - re dal mio cor strap -
 And yet my love for thee can

con vigore

N. par - ti non pos - s'i - - o, vi - vrò sol de l'a -
 ne'er from me be tak - - en, I shall live in the

con anima

N. *poco rit.* mor ch'hai de - sta - to al cor mi - -
 love that in me thou didst wak - - -

a tempo

poco rit. *a tempo*

N. **Tempo I**
 o! Ah! Non
 en! Ah! Ah!

S. Silvio


Ah! Ned - - da! fug - giam!
 Ah! Ned - - da! Nay, come!

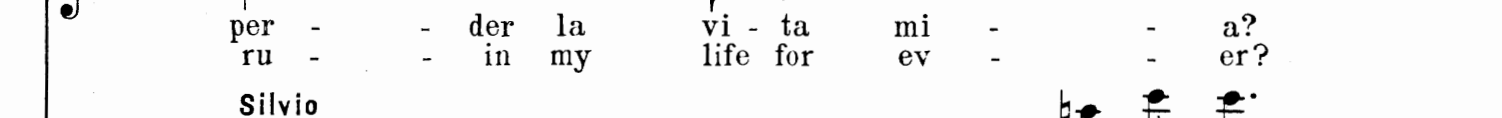
Tempo I

r.h. *l.h.* *r.h.* *l.h.* *l.h.*

N.  mi tempt ten - tar! me not! Vuoi tu Wouldst thou




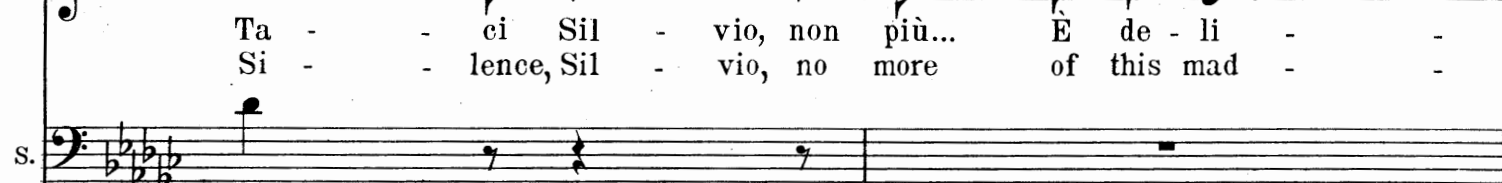
N.  per - - der la vi - ta mi - - a? ru - - in my life for ev - - er?

S.  Silvio

Ned - - da ri - ma -
Ned - - da, don't leave

8 

N.  Ta - - ci Sil - vio, non più... È de - li -
Si - - lence, Sil - vio, no more of this mad -

S. 

nil...
me!

8 

N. ro, è fol - li - a!
 ness, no, nev - er!

S. *rall.*
 Che mai sa - rà di
 But what, but what of

rall. col canto

N. *a tempo*
 Io mi con - fi - do a te,
 Love, I shall trust me to thee!

S. *a tempo*
 me quan - do sa - rai par -
 me, when thou hast gone and

a tempo

N. a te cui die - di il cor! Non
 Thou wouldst not do me harm! Tho'

S. ti left - ta? Ri - man!
 left me? Then stay!

N. a - bu - sar di me, del
 thine my heart must be, And

S. Ned - da!
 Ned - da!

sf *p*

N. mio feb - bri - le a - mor! Non
 weak that heart and warm! Ah!

S. Fug - giam!
 Then come!

affannoso

sf *p*

N. mi ten - tar! Non mi ten - tar! Pie -
 tempt me not! Nay, tempt me not! Be

S. Deh vien!
 Do come! Deh vien!
 Please come!

incalzando sempre

incalzando sempre col canto

ten. **Tempo I**

N. *ten.*
 tà di me! Non mi ten - tar, non mi ten -
 kind to me! Ah! tempt me not, Ah! tempt me

S.
 Ah! fug - gi con me! Deh!
 Then fly, love, with me! Come!

ten. **Tempo I** *deciso*

col canto *f* *molto rit.*

Andante mosso

N.
 tar!
 not!

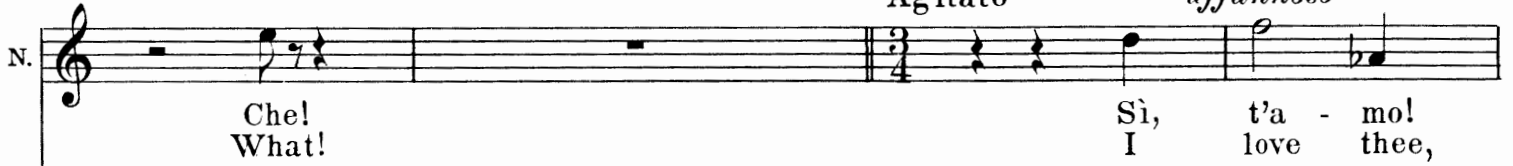
S.
 vien!
 Come!

T. **Tonio** (appears from back) (choking) *p*

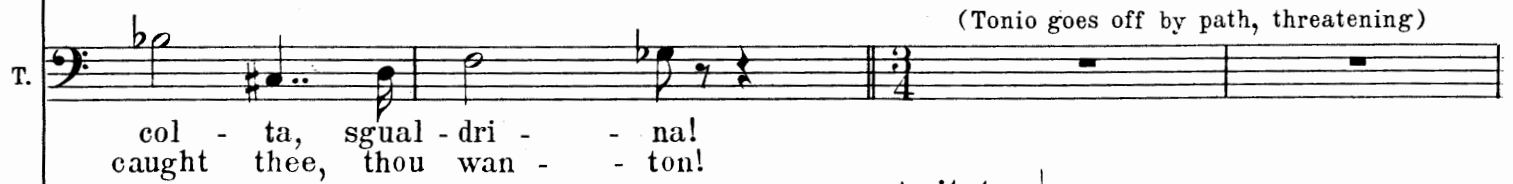
Ah! T'ho
 Ah! I've

Andante mosso *ff* *marcato il basso*

Agitato *affannoso*

N.  *Che!*
What! *Sì,* *t'a - mol!*
I love thee,

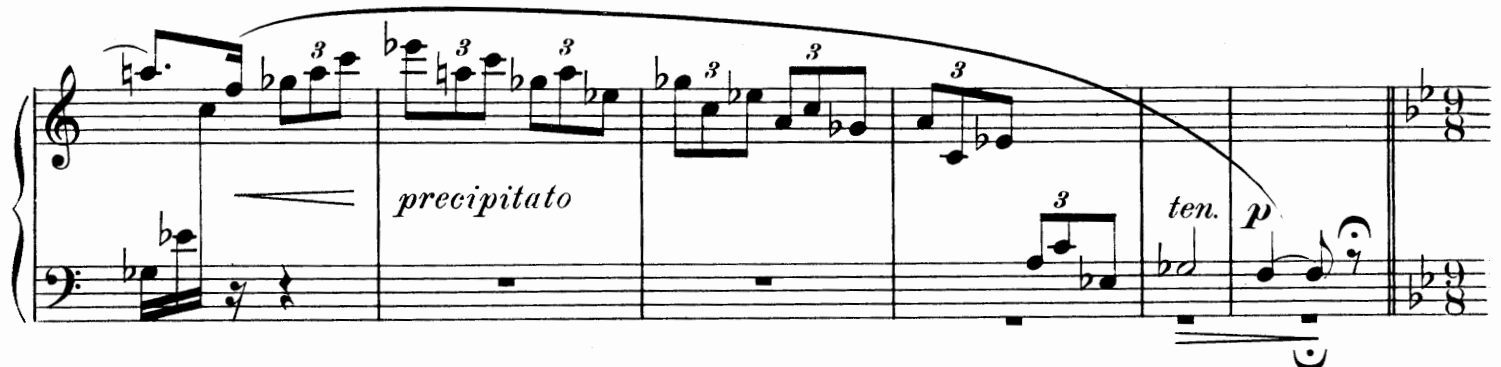
S.  *Più non m'a - - mi!*
You don't love me!

T.  *col - ta, squal - dri - - na!*
caught thee, thou wan - - ton!
(Tonio goes off by path, threatening)

Agitato (♩ = 144)


N. *Silvio*  *t'a - mol!*
love thee! *E par - - ti*
And yet you *do - mat - ti - na?*
go to - mor - row!

S.  *affrett.*

precipitato  *ten. p*

Andante appassionato (♩ = 54)

Silvio *sempre a mezza voce, voluttuosamente*

(lovingly and trying to move her)

S.

ppp e legatissimo sempre

mormorando

E al - lor per - chè, di' —
Where - fore, I pray thee, —

S.

tu m'hai stre - ga - - to se vuoi la - sciar - - mi
did'st thou en - chant me, If with - out pit - - y

S.

sen - za pie - tà?! — Quel ba - cio tuo — per -
from me wouldst fly? — Where - fore thy lips — to

S.

affrett. *rall.*

chè me l'hai da - - to fra spa-smiar-den - ti di vo - lut -
kiss did'st thou grant me, With words of love — and pass - 'nate

cominciando ad animare

S. *col canto*

tà?!
sigh?

Se tu scor-da - - sti
If to for-get those

S.

l'o - re fu - ga - - ei, io non lo pos - - so, e
hours thou art try - - ing, That I can not, but would

S. *cresc.* *con entusiasmo*

vo - glio an - cor, que' spa - smiar - den - - ti,
have re - turn, Thy glow - ing kiss - - es,

S. *rit.* *molto* *f* *riten.*

que' cal - di ba - ci, che tan - ta feb - - bre m'han mes - so in
thine am - 'rous sigh - ing, That made my heart so to throb and
col canto

con fuoco *rit.*

Più mosso

(Nedda overcome and yielding)

perdutamente con passione

Nedda

S. N.

cor! _____
burn! _____

Nul - la scor - dai... _____ scon-vol - ta e tur -
Naught I for - get, _____ but see with e -

N.

ba - - ta _____
mo - - tion _____

m'ha que - sto a -
The light of

N.

mor love che ne'l guar - - do ti - sfa -
love that with-in _____ thine eyes _____ is

N.

vil - - la! _____
glow - - ing, _____

Vi - - ver
I would

con tutta l'anima

N. vo - gliò a te av - vin - - - ta, af - fa - - sci -
live with thee bound by pure de -

N. na - - - ta, u - na vi - ta d'a -
vo - - - tion, In a life full of

N. mor cal - - - ma e tran - quil - - -
love peace - - - ful - - - ly flow - - -

N. la! A te mi
ing! To thee I

f delirante incalz. sempre

col canto

N. do - - - no; su me so - - lo im -
yield me: Thou a - lone shalt

N. pe - - - ra. Ed io ti
guide me. To me I

N. pren do e m'ab - ban - do - no in -
take thee, to thee a - lone con - -

N. te - - - - ra! me!
fide me!

poco rit. *rit. col canto*

Cantabile appassionatissimo

N.
 Tut - - - to scor - diam!
 All, all for - got!

S.

Largo assai (♩ = 120)

Cantabile appassionatissimo

Tut - - - to scor -
All, all for -

N.
 Tut - - - to scor -
All, all for -

S.

diam!
got!

N.
 diam!
got! Ne - - gli occhi mi
Look in - to my

S.

Tut - - to scor - diam!
All, all for - got!

Tut - to, tut - to scor -
All, all shall be for -
con anima

N.
 guar - - da! mi guar - - - da!
 eyes, love! Dost see - - - me?

S.
 dia - - mo! Ti guar - - - do,
 got - - ten! I see - - - thee!

N.
 Ba - - - cia - mi, ba - cia - mi! Tut - to scor - dia - -
 Then kiss me, kiss me, dear! 'tis all for - got - -

S.
 ti ba - - - cio, tut - to, tut - to scor - dia - -
 I kiss - - - thee, and all is now for - got - -

poco cedendo

N.
 mo! - - -
 ten! - - -

S.
 mo! - - -
 ten! - - -

pp Sì... Ba-cia - mi!
pp Aye, kiss once more.

con abbandono
 Ver - rai?
 Thou'lt come?

ppp *mormorato*

rall. molto

sospeso

N.
 Sì, mi guar-dae mi ba - cia! T'a - mo,
 Ah! then kiss me once more, I love thee,

S.
 Sì, ti guar-doe mi ba - cio! T'a - mo,
 So, I kiss thee once more, I love thee,

col canto

Scena and Finale I

(Tonio and Canio appear from the crossroad)

Largo

N.
 t'a - - - - - mo.
 love - - - - - thee!

S.
 t'a - - - - - mo.
 love - - - - - thee!

Largo

p *pp*

(holding Canio back)

Tonio

pp

T.
 Cam - mi - na a - da - gio e li sor - pren - de - rail! —
 Now just step soft - ly, and you will catch them now! —

(half over the wall and holding to it)

S. **Silvio** *p*

Ad - al - ta not - te lag - giù mi ter -
 To - night at mid - night I'll be there be

S. (leaping over)

rò.
low!

Cau - ta di - scen - di e mi ri - tro - ve -
 Come, but be care - ful, and you will find me

S. (disappearing) **Nedda** (to Silvio)

ra - - i. A sta - not - te e per
 wait - - ing. Till to - night, then - and for

Lo stesso tempo

(Nedda turns at the shout, and seeing Canio, calls toward the wall)

N. sem - pre tua sa - rò. Fug - gi!
 ev - er I'll be thine! Hur - ry!

Canio (from where he is standing overhears the words, and shouts) (shouting)

S. Ah!
 Ah!

Lo stesso tempo

rit.