

TOSCA

DI

GIACOMO PUCCINI

ATTO PRIMO

LA CHIESA DI SANT' ANDREA DELLA VALLE.

A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato: su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore. Un paniere.

$\text{♩} = 69$
ANDANTE
MOLTO SOSTENUTO

fff
fff tutta forza

VIVACISSIMO CON VIOLENZA ♩ = 168

ff (si alza il sipario)

1
p dim.

(Angelotti vestito da prigioniero, lacero, sfatto, tremante dalla paura, entra ansante, quasi

rall:.....

correndo, dalla porta laterale)

(Angelotti dà una rapida occhiata intorno)

..... più rall. e dim:.....
sostenendo
pp

*QUASI LENTO*ANGELOTTI *a piacere*

Ah!... Final-mente!... Nel terror mio stolto veda

QUASI LENTO
col canto.....

(ha un moto di spavento - poi torna a guardare attentamente intorno a sè con più calma a riconoscere il luogo)

VIVACE COME PRIMA

A. cef-fi di birro in o-gni volto.

VIVACE COME PRIMA

2

f *ff* *p*

(dà un sospiro di sollievo vedendo la colonna colla pila dell'acqua santa e la Madonna)

a piacere

A. La pi-la... la co-

col canto.....

a tempo

A

- lonna... «A

a tempo

p

A

rall. *a tempo* (si avvicina alla colonna)

piè della Ma - don - na» mi scrisse mia so - rel - la...

rall. col canto..... *p a tempo*

3

(Angelotti cerca la chiave ai piedi della statua della Madonna)

p dolce *p*

(non trova; agitatissimo cerca di nuovo)

rall...... *f*

3 3

4 (Angelotti fa un atto di scoraggiamento)

p a tempo

f

ben cantando (Angelotti riprende a cercare)

pp

cres.

cres. sempre

f

cres. ancora

(finalmente, con un soffocato grido di gioia, trova la chiave)

(rapidamente additando la Cappella Attavanti)

ANGEL.

Ec - cola chiave... ed ecco la cap-

ff robusto

pp

col canto

a tempo (preso da nuovo timore d'essere spiato, si guarda d'attorno, poi si dirige al-

A

- pella!..

5

ff a tempo *p* *p*

la Cappella, con gran precauzione introduce la chiave nella serratura, apre la cancel-

rall:.....

lata e scompare, dopo aver rinchiuso il cancello)

MOLTO MENO espressivo

6

I.º TEMPO

cres.

(Il Sagrestano appare dal fondo: va da destra a sinistra, accudendo al governo della chiesa: 7
ALL.^{ffo} GRAZIOSO ♩ = 132

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is indicated as *ALL.^{ffo} GRAZIOSO* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The key signature has one flat (B-flat).

avrà in una mano un mazzo di pennelli)

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and tempo as the first system.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *legato*. It features a long melodic line in the treble clef and a more complex accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. A boxed number '7' is placed above the first measure of this system. The music includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

p

scherzoso

p

(Il Sagrestano si avvicina all'impalcato, parlando ad alta voce come se rivolgesse la parola a qualcuno)

p