

SCAR. *pre - da!*

66

*f cres.* *ff*

(Tosca entra, ed è nervosissima: va dritta all'impalcato, ma non trovandovi Cavaradossi, sempre in grande agitazione va a cercarlo nella navata centrale della chiesa: Scarpia appena vista entrare Tosca, si è abilmente nascosto dietro la colonna ov'è la pila dell'acqua benedetta, facendo imperioso cenno di rimanere al sagrestano; il quale, tremante, imbarazzato, si reca vicino al palco del pittore)

SCAR. *To - sca? Che non mi ve - da.*

*p*

SCAR. *(Per ri - dur.re un ge - lo - so allo sba - ra - glio*

*p cres.*

(Tosca ritorna presso l'impalcato,

SCAR. *poco allarg.* **ALLEGRO**

Ja - go ebbe un fazzo - let-to... ed io un ven - tagli!..)

*poco allarg.* **ALLEGRO**

67

chiamando con impazienza ad alta voce)

TOSCA

Ma - rio? Ma - rio?

(avvicinandosi a Tosca)

SAGR. Il pit - tor Cava - ra - dossi? Chi

*ff* *f p subito*

SAGR. sa do - ve sia? Sva - ni, sgatta - io - lò per sua stregone -

*dim.* *cres.*

TOSCA

SAGR.

Ingan - na - ta? No... no...

(se la svigna) -ria.

*mf* *dim.*

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 100

(quasi piangendo)

T.

tra - dir-mi e - gli non può, tra - dirmi egli non

68

Campane

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 100

*p*

T.

può!

(a Tosca, insinuante e gentile)

SCARPIA

To - sca di -

*p* *p*

SCAR.

-vi na la ma - no mia la vo - stra a - spet - ta, picco - la ma -

SCAR.

-ni na, non per galante - ri - a, ma..... per offrir - vi

TOSCA

(tocca le dita di Scarpia e si fa il segno della croce)

Gra - zie, si - gnor!

SCAR.

l'acqua bene - det - ta...

69 dolce

pp

*poco rall.**a tempo*

SCAR.

Un no - bile e sempio è il vo - - - stro. Al cie - lo

*dolce ma sensibile* *poco rall.* *p a tempo*

SCAR.

pie - na di san - to ze - lo attinge - te del l'ar - te il ma - gi -

TOSCA

(distratta e pensosa)

(cominciano ad entrare in chiesa)

Bon - tà vostra...

SCAR.

- stero che la fe - de rav - vi - va!

Le pie don - ne son

*pp* *pp*

ed a recarsi verso il fondo alcuni popolani) (con intenzione)

SCAR.

rare...Voicalca - te la scena...e in chiesa ci ve - ni - te per pre -

*mf*

TOSCA

(sorpresa)

Che inten - dete?..

SCAR.

- gar...

E non fa - te come cer - te sbron -

Campane

70

*p* *mf* *p* *cres.*

(indica il ritratto)

(con intenzione marcata)

*poco rall:.....*

SCAR.

- tate che han di Maddalena viso e co - stumi...

e vi tre - scan - d'amo - re!

*deciso* *f* *poco rall:.....*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

TOSCA (scattando)

71 Che? D'a-more? Le prove! Le prove!

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

(afferrandolo)

(entrano alcuni contadini)

T. Un ventaglio? Dove stava?

(mostrandole il ventaglio)

Un ventaglio? Dove stava?

SCARPIA

È arnese di pit-to-requesto? Là su quel

È arnese di pit-to-requesto?

Là su quel

SCAR.

pal - co.

Qualcun venne

72

SCAR. *poco affrett:*

cer-to a sturbar gli a\_manti ed es-sa nel fug - gir per-dè le

*p poco affrett:...*

TOSCA (esaminando il ventaglio) *a tempo*

La corona! Lo stemma! È l'Atta - van - ti!

SCAR. pen-ne!..

*a tempo*

*ff* *ff*

T. (con grande sentimento, trattenendo a

Pre-sa-go so - spettol.. Ed

SCAR. (Ho sor-ti-to l'ef - fet-to!)

73

*f*



stento le lagrime, dimentica del luogo e di Scarpia)

*AND.<sup>te</sup> MESTO* ♩ = 40

T. 

io ve-ni-vo a lui tut-ta do-glio-sa..... per

*AND.<sup>te</sup> MESTO* ♩ = 40

*P con espressione*

T. 

dir-gli: in-van stas-se-ra il ciel s'in-fo-sca.....

*Sostenuto molto  
con grande passione*

T. 

..... l'in-na-mo-ra-ta To-sca è pri-gio-

**74** *Sostenuto molto*

*f*

T. *SCARPIA* -nie - ra.....

(Già il ve - le - no l'ha ro - sa...)

*p*

*poco rit.*

T. dei re - ga - li tri - pu - di, pri - gio - nie - - -

*pp* *cres.* *f* *pp poco rit.*

(entra un gruppo di pastori e di ciociare)

T. *SCARPIA* -ra!..

(Già il ve - le - no l'ha ro - sa.)

*p*

*I.<sup>o</sup> TEMPO* (mellifluo)

SCAR. *75* O che v'of - fen - de, dol - ce si -

Campane

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

SCAR. - gno - ra?.. U - na ri - bel - le la - crima

*p*

SCAR. scen - de sopra le bel - le guancie e le ir - ro - ra; dol - ce si -

*pp*

*rall. molto* *a tempo*

SCAR. *rall. molto* ..... *a tempo*

-gnora, che mai v'ac - co - ra?

TOSCA *AND<sup>te</sup> LENTO*  $\text{♩} = \text{♩}$  (vari Nobili Signori accompagnano alcune donne)

Nu - la!

(con marcata intenzione) *rall.*

SCAR. *AND<sup>te</sup> LENTO*  $\text{♩} = \text{♩}$ . Darei la vi - ta per a - sciugar quel

76 *rall.*.....

*MENO* (non ascoltando Scarpia)

T. Io qui mi strug - go e in - tan - to d'altra in

SCAR. pian - to.

*MENO*

*pp*

T.  *braccio le mie smanie de - ri - de!*

SCAR.  *(Morde il ve - le - no.)*





T. *(con grande amarezza)*  
 *Do - ve son?*

**77**



*(entrano alcuni borghesi alla spicciolata)*

T. *cres.*  *Potes - si coglierli tra - di - to - ri.*



(sempre più crucciosa) *con forza cres.*

T. Oh qual so - spet - to! Ai dop - pi a -

T. - mo - ri è la vil - la ri - cet - to.

(con gran dolore)

T. Tradi - tor, ... tradi - tor!

*dim.* *pp* *rall:.....*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* *con forza*

T. *Oh mio bel nido insozza-to di fan-gol*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* **78** *ff*

(con pronta risoluzione) (si rivolge minacciosa al quadro)

T. *Vi piom-berò inat-te-sa!*

*ff*

(grido acuto, disperato)

T. *Tu non l'avrai stas-se-ra. Giuro!*

(scandolezzato, quasi rimproverandola)

SCARPIA

*In chie-sa!*

(piangente) *MENO* *LENTO* *con grande espressione*  
*rall.* *ten.*

T. Dio mi per - do - na... Egli vede ch'io

*MENO* *LENTO* *pp* *pp* *rall.* *col canto*  
*cres.*

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>* (piange direttamente) (Scarpia la sorregge accompa -  
 pian\_gol.....

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>* *p* *cres. molto* *ff* *p*

79

gnandola all'uscita, fingendo di rassicurarla)



(appena uscita Tosca, la chiesa poco a poco va sempre più popolandosi)

**80** (Scarpia, dopo aver accompagnato Tosca, ritorna presso la colonna e fa un cenno: subito si presenta Spoletta)

(la folla si aggruppa nel fondo, in attesa del Cardinale; alcuni inginocchiati pregano)

SCARPIA

LARGO RELIGIOSO SOST.<sup>to</sup> MOLTO  $\text{♩} = 42$  *cupo*  $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$

LARGO RELIGIOSO SOST.<sup>to</sup> MOLTO  $\text{♩} = 42$  Tre sbirri... Una carrozza...

(Campane)