

(appena uscita Tosca, la chiesa poco a poco va sempre più popolandosi)

80 (Scarpia, dopo aver accompagnato Tosca, ritorna presso la colonna e fa un cenno: subito si presenta Spoletta)

(la folla si aggruppa nel fondo, in attesa del Cardinale; alcuni inginocchiati pregano)

SCARPIA

LARGO RELIGIOSO SOST.^{to} MOLTO $\text{♩} = 42$ *cupo* $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$

LARGO RELIGIOSO SOST.^{to} MOLTO $\text{♩} = 42$ Tre sbirri... Una carrozza...

(Campane)

SCAR.

Pre_sto... seguila dovunque va_da... non vi_sto... prov-

legato, cupo

pp

sostenute le terzine

SPOL.

Sta bene. Il con_vegno?

SCAR.

_ve_dil Palazzo Far_nese!

(*esce frettoloso*)

SCAR.

Va, To_sca!

(*con un sorriso sardonico*)

m. d.

p

SCAR.

p Nel tuo cuor s'anni - da Scar - pia...

(esce il corteggio che accompagna il Cardinale all'altare maggiore: i soldati svizze-
(ironico)

SCAR.

Va, To - scal

81

ORGANO *p*

Pedale

-ri fanno far largo alla folla, che si dispone su due ali)

SCAR.

È Scarpia che scioglie a volo il fal - co della tua ge - lo -

legato pp *f*

* Cannone

SCAR. *p* *si a.* 82 *Quanta pro-mes - sa*

ORGANO *mf* *piero semplice*

legato *p* *sempre sosten. le terzine*

* Cannone

SCAR. *nel tuo pron-to so - spet-to!*

senza pedale

* Cannone

SCAR.

Nel tuo cuor s'anni - da Scarpia....

SCAR.

(ironico) (Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)

Va, To_sca!

83

più P

(il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)

SCAR.

Ragazzi e Sop:ⁱ *con voce parlata*

Tenori

Bassi

12 Bassi *con voce parlata*

CAPITOLO

solo, pieno semplice

pedale

legato

più p

Qui fe_cit caelum et

Adjutorum nostrum in nomine Domini

(riprende con più ardore) *p* (con ferocia)

SCAR.

A dop - pia mi - ra

terram 84 *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dictum

84 *p*

SCAR.

ten - do il vo - ler, nè il capo del ri -
 saeculum.
 saeculum.
 saeculum.

f

p

SCAR.

- bel - - le è la più pre - zio - - sa.....

p

SCAR.

Ah di que - gli oc - chi vit - to -

85

pp

* Cannone

SCAR.

- rio - si ve - der..... la fiam - - ma

pp

(con passione erotica)

SCAR.

il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -

mf *cres.*
pedale

p *cres.*

* Cannone

SCAR.

- mor fra le mie brac - cia

f *dim.*

86

m.s. *f* *dim.*
* Cannone

SCAR.

p *f* (ferocemente)

il - lan - gui - dir d' a - mor L' u - no al ca -

SCAR.

- pe - stro, l' al - tra fra le mie brac - cia

(Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)
Ragazzi e Sop!

O
R
C

Tenori

Bassi

ff *Te*

ff *Te*

ff *Te*

(resta immobile guardando nel vuoto)

SCAR.

87

Deum

la - u - - da - - -

Deum

la - u - - da - - -

Deum

la - u - - da - - -

Campane

ff

87

*Cannone

q

103050

q

SCAR.

- mus: te..... Do - mi - num con - fi -

- mus: te..... Do - mi - num con - fi -

- mus: te..... Do - mi - num con - fi -

* Cannone

The score consists of several systems. The first system includes a bass line for the voice (SCAR.) and three vocal staves (soprano, alto, and tenor) with lyrics. The second system is a piano accompaniment with grand staff notation. The third system is a single treble clef staff with triplet markings. The fourth system is another grand staff piano accompaniment, featuring a section marked '* Cannone' with triplet markings.

con forza

SCAR.

To - sca,..... mi

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

* Cannone

cres.

SCAR. *pp.*

fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....

cres. a poco a poco

a. allargando (con entusiasmo religioso) **GRANDIOSO**

SCAR. *ff*

..... Te ae - - ter - - num

ff Te ae - - ter - - num

ff Te ae - - ter - - num

ff Te ae - - ter - - num

allargando

88

allargando e cres. molto

*** Cannone**
GRANDIOSO

ff
(Otoni)

SCAR.

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter_ra... ve_ne - ra - - tur!

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

89 *tutta forza*

ff

(cala rapidamente il sipario)

allarg... *fff*

fff

Fine dell'Atto I^o