

# ATTO SECONDO



## PALAZZO FARNESE.

La camera di Scarpia al piano superiore. Tavola imbandita - Un'ampia finestra verso il cortile del palazzo. È notte.

♩ = 60  
ANDANTE

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features several triplet figures. Dynamic markings include *f* (forte) and *poco stent. p* (poco stentato piano). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena - Interrompe a tratti la cena per

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music is marked *Poco meno* and *sostenendo*. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) with the instruction "(si alza il sipario)" and *sentito* (with emphasis). The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.

riflettere - Trae di tasca l'orologio e nell'atteggiamento e nella irrequietezza tradisce un'an-

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music is marked *dolce* (sweetly). Dynamic markings include *p* (piano). The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.

-sia febbrile)

SCARPIA

*poco stent.*

Tosca è un buon falco!.. Certo a que-

SCAR.

- st'ora i miei segugi le due prede azzannano!

1 Doman sul

**ALL.º ENERGIICO**

SCAR.

pal\_co vedrà l'auro\_ra Angelot\_ti e il bel

Mario al lac\_cio

**ALL.º ENERGIICO**

SCAR. *I.<sup>o</sup> TEMPO* (suona il campanello,  
 pen\_dere.

*I.<sup>o</sup> TEMPO* *poco stentando*  
*ff* (dopo la parola) *p* *pp*

SCAR. Sciarrone compare)

SCIARRONE Tosca è a pa - lazzo?.. *a piacere*  
 Un ciambellan ne uscia pur ora in

*col canto*

SCI *Mosso* trac\_cia...

*Mosso* *a tempo*

(a Sciarrone accennando alla finestra)

SCARPIA I.<sup>o</sup> TEMPO

*poco stent.*

Apri.

Musical score for Scarpi I. Tempo. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes several triplet figures and dynamic markings such as *p* and *poco stent.* The vocal line begins with the word "Apri." and includes a fermata over a note.

(dal piano inferiore, ove la Regina dà una grande festa in onore di Melas, si ode il suo-

TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD.<sup>to</sup>

SCAR.

Tarda è la notte...

3 TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD.<sup>to</sup>

Musical score for Scarpi Gavotta Tempo. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a triplet figure and a dynamic marking of *p*. The vocal line begins with the words "Tarda è la notte..." and includes a triplet figure.

-nare di un'orchestra)

(fra sè)

*poco rall. a tempo*

*poco rall.*

SCAR.

Alla can\_tata ancor manca la Diva,

Musical score for Scarpi Gavotta Tempo. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings of *poco rall.* and *a tempo*. The vocal line includes a triplet figure and a dynamic marking of *p*.

*a tempo* (a Sciarrone)

SCAR. *a tempo*

estrimpellan ga\_votte. Tu attenderai la Tosca in sull'en.

SCAR. *a tempo*

-trata; le dirai ch'io l'aspetto finita la can\_ta\_ta...

*pp*

(Sciarrone fa per andarsene) *poco rit.* (richiamandolo) (si alza, va ad una scrivania e scrive in *rall.*)

SCAR. *poco rit.* *rall.*

o meglio...

fretta un biglietto) *a tempo* (consegnandolo a Sciarrone, che esce)

SCAR. *a tempo* *pp* *pp rall.* *pp* *p*

le darai questo bi -

AND<sup>te</sup> LENTO (fra sè) (torna alla tavola e mescondosi)

SCAR. - glietto. Ella verrà...

AND<sup>te</sup> LENTO

pp

da bere dice:) Sostenendo

SCAR. per a\_mor del suo Ma\_riol!

Sostenendo

p pp

poco rall.

SCAR. Per a\_mor del suo

poco rall.

SCAR. *affrettando*

Ma\_rio..... al piacer mio s'arrende - rà.

*f* *mf* *affrettando* *p*

SCAR. *P e cupo* *poco rall.*

Tal dei profondi a\_mo\_ri è la profonda mi\_seria.

*ppp* *col canto.....*

SCAR. *AND<sup>te</sup> UN PO' AGITATO* ♩ = 104

6 Ha più for - te sa - po - re..... la con\_quista vïo -

*AND<sup>te</sup> UN PO' AGITATO* ♩ = 104

*p*

SCAR.

*poco rit.*

- len - ta.....che il mellifluo con - sen - so..... Io di so -

SCAR.

*a tempo*

*deciso*

- spi - ri e di lat - ti - gi - no - se albe lu - na - ri po - co m'ap -

*a tempo*

*p*

*f*

SCAR.

- pa - go..... Non so - trar - re ac - cordi di chi - tarra, nè oròscopo di

*p*

*f*



*sostenendo molto*  
(sdegnosamente)

SCAR.

fior,..... *p* nè far l'occhio di

*mf* *pp sostenendo molto*

SCAR.

*dim.* *pp rit.* *cres.*  
3 3

pe - sce,..... o tubar come tor - toral

*dim. e rall.* *cres.* *string.*

7

(s'alza, ma non s'allontana dalla tavola)

SCAR.

*f*

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

SCAR. *f* Bra - mo...La cosa bramata per - segu, m'ene sazio e via la

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

*ff*

SCAR. getto... volto a nuo - va e - sca. 8 Dio cre - ò.....

*ff*

SCAR. .... diverse bel - tà, vini di - versi... Io vo' gu -

*ff*

*cres. ed allargando*

SCAR. *(beve)*

\_star quanto più posso dell'o - pra di - vi - na!

*ff* *cres. ed allargando* *ff strepitoso*

*(eccitatissimo, gridando)* *(si siede)*

SCAR. *Entri. In buon punto.*

SCIARR. *(entrando)* *(esce per chiamare)*

Spoletta è giunto. 9 *cres. e string.*

*pesante e stentato* *dim.*

Spoletta, che accompagna nella sala, rimanendo poi presso la porta del fondo)

*ff rapidamente*