

Sop. 1<sup>a</sup> *AND<sup>te</sup>SOST<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 56$

CORO INTERNO

Sop. 2<sup>a</sup>

Contr.

(Guida Coro)

*p legato*

Sa - - le, a - - scende l'u - man can - - ti -  
Sa - - le, a - - scen-de l'u - man can - - ti -  
Sa - - le, a - - scen-de l'u - man can - - ti -

finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sotto di lui.  
(accennando all' anticamera)

SPOI.

Egli è là.

*AND<sup>te</sup>SOST<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 56$

*sempre P e staccato*

- co..... var - ca spa - - zi,  
- co var - ca spa - - zi,  
- co var - ca spa - - zi,

... gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:)

SCAR.

(Spoletta esce)

(a Sciarrone)

Intro-du - cete il Cava - lier.

A me Ro - ber - ti e il

var - - ca - - cè - - li

var - - ca - - cè - - li

var - - ca - - cè - - li per i - -

(siede ancora a tavola) (Spoletta e tre birri intro -

SCAR. Giudice del Fisco.

14

*p sensibile*

per i - gno - ti em - pi - re - i,

per i - gno - ti so - li em - pi - re - i,

- gno - - ti so - - li em - pi - re - i,

ducono Mario Cavaradossi: poi Roberti, esecutore di giustizia,  
 il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)

CAVARADOSSI

(altero, avanzandosi con impeto)

senza rall.

Tal vio-

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -

pro - fe - ta - ti dai Van -

CAV. *deciso con forza*  
 - len - za!.. (con studiata cortesia) Vo' sa -  
 SCAR. Cava - lier, vi piaccia accomo - darvi...

*poco rall.:*..... *a tempo*

- li, a te giun - ge o re de - i re!

- li, a te giun - ge o re del re!

- ge - li, a te giun - ge o re dei re!

*poco rall.:*..... *a tempo*

CAV. (rifiutando) *poco rall.* *a tempo*  
 - per... A - spetto. 15 (guarda fisso Ma -  
 (accennando una sedia al lato opposto della tavola)

SCAR. Se - de - te... E sia!  
*a tempo*

*poco rall.*

(interno)

TOSCA

A te.....

Sop. 1<sup>a</sup>

A

Sop. 2<sup>a</sup>

A

Contr.

A

Ten.

*mf*

vo - li a te.

Bassi

*mf*

Que - sto can - to vo - li a te.

*mf*

*p*

rio Cavaradossi, prima di interrogarlo)

SCAR

V'è noto che un pri -

*senza rall:.....*

T

que - st'innodi gloria vo-li a te.....

te..... que - st'in - no vo - li or

te..... que - st'in - no vo - li som - mo lddi del - la vit -

te..... que - st'in - no vo - li som - mo Id -

Dio che

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

CAVAR.

La sua voce!..

(all'udire la voce di Tosca che prende parte (riprendendosi)  
alla Cantata, si interrompe)

SCAR.

-gione,.. v'è no - to che un pri -

T. Or vo - - -

vo - li a te! Som - mo Id -

-to - - - ria Que - st' in -

-di - - - o Que -

Que - st' in - - - no a te!.....

fo - sti in - nanzi ai se - - - co - li,.....

CAV. I -

SCAR. -gio\_ne oggi è fug - gi - to da Ca - stel San - t' an - gelo?

16

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score for three parts: Tenor (T.), Cavalier (CAV.), and Scaramuccio (SCAR.), along with piano accompaniment. The Tenor part begins with a rest followed by the lyrics 'Or vo - - -'. The Cavalier part has lyrics 'vo - li a te! Som - mo Id -' and '-to - - - ria'. The Scaramuccio part has lyrics '-di - - - o' and 'Que - st' in -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with dynamic markings like 'f' and 'fz'. A rehearsal mark '16' is enclosed in a box above the final piano staff. The bottom of the page has the number '103050'.

T. *li*..... *quest'u - man*..... *in - no di glo* - - -

- *di* - *o* *al* - - - *le*.....

- - *no*..... *di*..... *glo* - - - *ria*

- *st'in* - *no* *a*..... *te*.....

*al* - - *le can* - - - *ti* - - *che* *de* - - -

*- gno.ro.*

SCAR. *Ep - pur si pre - ten* - - *de che vo* - - *i'abbiate ac -*

T. *p cres.* *f*  
 - - - ria a... tel...

*p cres.* *f*  
 can - - ti - che de - - gli an - - -

*p cres.*  
 al - - le can - ti - che de - gli an - - - ge -

*p cres.*  
 Som - - mo Id - dio del - la vit - to - - -

*p cres.*  
 Som - - mo Id - dio del - la vit - to - - -

*p cres.* *f*  
 - gli an - - ge - li que - - st'in - - -

*p cres.* *f*

CAV. (risoluto) *f*  
 Men - zogna!

SCAR  
 colto in Sant'Andrea, prov - vi - sto di ci - bo e di vesti...

*cres.* *f*



T

ge - li, que - st'in - - no vo - li a te!

- li s' u - ni - - sca e vo - li a te!

- ria, or vo - - li a te! Que - -

- rial Que - st'in - - no a te!

- no di glo - - - ria, or

CAV.

Nego. Le

(continuando a mantenersi calmo)

SCAR

...e gui - dato ad un vostro po - dere subur - ba - no...

T

A te que -

Que - st'in - no di glo - ria, a

Som - mo Id - dio!.....

Que - st'in - - no di

- st'in - - no di glo - - ria, que - st'in - - no di

A

vo - - li a te, or vo - - li.....a.....

CAV. prove? Al fatto. Chim'ac\_cusa?

(mellifluo)

SCAR. Un suddito fe\_ dele....

T *p* *rall.* *a tempo*  
 - st'in - - no di glo - - - - ria!.....

*p*  
 te,..... a te!.....

*p*  
 glo - - - - ria! a te!.....

*p*  
 glo - - - - ria! vo - - - - li a..... te!.....

*p*  
 te,..... a te!.....

*p*  
 te,..... a te!.....

*pp* *rall.*..... *a tempo*

CAV. (ironico) *rall.*..... *a tempo*  
 I vostri birri invanfru-gâr la villa.

SCAR

17 *sensibile*  
 Segno che è ben ce-

*P* *rall.*..... *P* *a tempo*

T

*f* Sa - le, a - - - scende..... l'u - man.....

*f* Sa - le, a - - - scende..... l'u - man.....

*f* Sa - le, a - - - scende..... l'u - man.....

*f* Sa - le, a - - - scende..... l'u - man.....

*f* Sa - le, a - - - scende l'u - man

*f* A - - - - - scen - de l'u - man

*f*

CAV. SPOL. So\_spetti di spia! (offeso, interviene)

Al\_ le no\_stre ri\_

SCAR. \_lato.

*pp*

senza rall.

T. can - - - ti - - - co

can - - - ti - - - co

can - - - ti - - - co

can - - - ti - - - co *p* var - - -

can - - - ti - - - co (Falsetto) *p* var - - -

can - - - ti - - - co

*p*

CAV. E ri - do an - cor.

SPOL. - cer - che e - gli ri - de - va...

The musical score consists of several staves. The top six staves are for vocal parts, with lyrics 'can - - - ti - - - co'. The fifth staff includes '(Falsetto)' and a dynamic marking '*p*'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts. The CAV. part has the lyrics 'E ri - do an - cor.' and the SPOL. part has the lyrics '- cer - che e - gli ri - de - va...'. The piano part features complex chordal textures with many accidentals.

T.

var - - - ca spa - - - zi

var - - - ca spa - - - zi

var - - - ca spa - - - zi

- - - ca spa - - - zi

- - - ca spa - - - zi

CAV.

e ri - do an - cor.

SCARPIA

(terribite alzandosi)

Que - sto è luo - go di

T.

var - - - - - ca cè - - - - - li!

var - - - - - ca cè - - - - - li!

var - - - - - ca cè - - - - - li!

var - - - - - ca cè - - - - - li!

var - - - - - ca cè - - - - - li!

SCAR. (minaccioso)

la\_crime! Ba - da - te!

T. \_\_\_\_\_

Sop. 1.<sup>i</sup> \_\_\_\_\_

Sop. 2.<sup>i</sup> \_\_\_\_\_ *cres.* \_\_\_\_\_

Contr. \_\_\_\_\_

Ten. 1.<sup>i</sup> \_\_\_\_\_

Ten. 2.<sup>i</sup> \_\_\_\_\_ *cres.* \_\_\_\_\_

Bassi 1.<sup>i</sup> \_\_\_\_\_

Bassi 2.<sup>i</sup> \_\_\_\_\_ *cres.* \_\_\_\_\_

A te giun - - - ge o

\_\_\_\_\_ *cres.* \_\_\_\_\_

SCAR. \_\_\_\_\_ *(nervosissimo)* *cres.* \_\_\_\_\_

Or ba\_sta!

18

*p* \_\_\_\_\_ *cres.* \_\_\_\_\_



*ff p.* *poco allarg:.....*

T. A te o re dei

A ..... te o re dei

te ..... giun - - ge o re dei

giun - - - ge a te o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

o re dei

*ff*

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata  
va a chiudere la finestra)

SCAR. Ri - spon - de - te!

*poco allarg:.....*

*a tempo*

T.

re!  
re!  
re!  
re!  
re!  
re!  
re!  
re!

CAVAR.

Non lo

(Precisamente in questo punto  
Scarpia chiude con grande vio-  
lenza la finestra)

(imperioso, a Cavaradossi)

SCAR.

Ov'è An-ge - lot-ti?

19

*a tempo*

*f*  
*ff*

CAV. *so.*

SCAR. Ne - ga - te d'a-ver-gli da-to ci - bo?

CAV. Ne-go! Ne-go!

SCAR. E ve-sti? E a-si-lo nel-la villa? E che là sia na -

CAV. *(con forza)* Ne-go! ne-go! *UN POCO MENO*

SCAR. -scosto? **20** *deciso* *UN POCO MENO*

*ff* *subito P*

(quasi paternamente, ritornando calmo)

SCAR. 

Via, Ca - va - lie - re, ri - flet - te - te: sag - gia non è co -

SCAR. 

- testa o - sti - na - tez - za vo - stra. An - goscia grande, pronta confes -

*pp*

*poco allarg.:*

SCAR. 

- sione e - vi - te - rà! Io vi consiglio,

*allarg.*

*molto espressivo, lamentoso*

*rit.:*

SCAR. *lento* *lento* *lento*  
 di-te: do-v'è dunque Ange - lot-ti?  
 21 *ff* *lento* *lento* *lento* *Come prima*

CAVAR. Non lo so.  
 SCAR. *f* An-cor, l'ul-ti-ma vol-ta. Dov'è?  
*f*

CAV. Noi so!  
 SPOL. *deciso* *ff* *dim.* (O bei tratti di  
*ff* *dim.*

ANDANTE

(Tosca entra affannosa: vede Cavaradossi e corre ad abbracciarlo)

SPOI

cor - da!)

SCARPIA (vedendo Tosca)

(Ec - - co - la!)

ANDANTE

*p*

TOSCA

Ma-rio, tu qui?! (sommessamente a Tosca, che accenna d'aver capito)

(Di quan-to là ve-de-sti,

MOLTO SOSTENUTO

CAV. ta-ci, o m'uccidi!)

SCARPIA

con forza e sost.

Mario Cava-ra-dos-si, qualtesti-

MOLTO SOSTENUTO

*ff col canto*

*ff pesante e sost.*

*cres.* (fa cenno a Sciarrone di aprire l'uscio che dà alla camera della tortura)

SCAR.

- mone il Giudi - ce v'a - spetta.

22 *marcatissimo e sost.*

*cres. molto* *ff*

(rivolgendosi a Roberti) *a piacere*

SCAR.

Pria le formeordi - na - rie... Indi... ai miei

*col canto* .....

*m.d.*

*Lento* (Il Giudice entra nella camera della tortura: gli altri lo se- *LENTO*)

SCAR.

cenni... *Lento*

23 *LENTO*

*ppp* *rall. pp*

guono, rimanendo Tosca e Scarpia - Spoletta si ritira presso alla porta in fondo alla sala)

*cres.* *f* *p* *> p* *cres.*