

TOSCA *LENTO GRAVE* ♩ = 56

(rinfrancata)

Non so

SCARPIA (avvicinandosi a Tosca)

Or-sù, To-sca, par-la-te.

32

*LENTO GRAVE* ♩ = 56

T. nul - la!

SCAR. Non va - le quel - la

*pp*

(si frappa fra l'uscio e Scarpia per impedire che dia l'ordine)

T. *Più mosso* No! fer - ma - te!

(fa per avvicinarsi all'uscio)

SCAR. pro - va?..... Roberti, ri - pi - gli - a - mo..... Voi par - le -

*Più mosso* *ff*

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup> (contro Scarpia)

T. No!no!..... Ah!..... mo - stro..... lo.....

SCAR. -re-te?

33

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup>

T. stra - zi, ah! mo - stro, lo stra - zi, l'uc-

T. -ci - di..... ah!..... l'uc - ci - di!

SCARPIA

Lo

SCAR. *rit.* *rit.*

stra - zia quel vo - stro si - len - zio..... as - sai

TOSCA *stringendo*

SCAR. *stringendo*

Tu ri - di..... all'or - ri - da

più.....

T. *3*

SCAR. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

pe\_na? (con entusiasmo)

34 Mai To\_sca alla sce - napiù tra - gi - ca fu!

(Tosca, inorridita, si allontana da Scarpia che, preso da subitaneo senso di ferocia, si rivolge a

*P cres. ed accel.*

Spoletta)

(gridando quasi senza nota)

SCARPIA

A - pri - te le por - te che n'o - da i la -

CAVAR. (di dentro) *Mosso, vibratissimo*

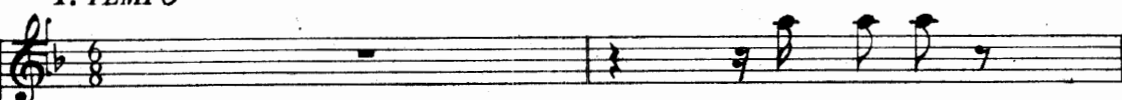
Vi sfi - - do!.....

(Spoletta apre l'uscio, ponendovisi ritto innanzi)

SCAR.

-men-ti! *Mosso, vibratissimo*

I.<sup>o</sup> TEMPO

CAV. 

Vi sfi-do!

(gridando a Roberti)

(a Tosca)

SCAR. 

Più for-te! più for-te!

Par -

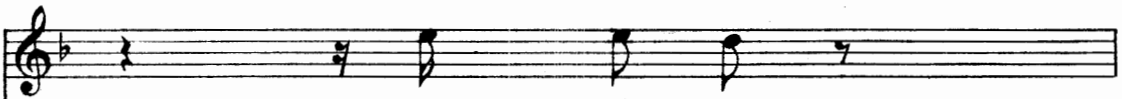
35

I.<sup>o</sup> TEMPO




*p*

TOSCA



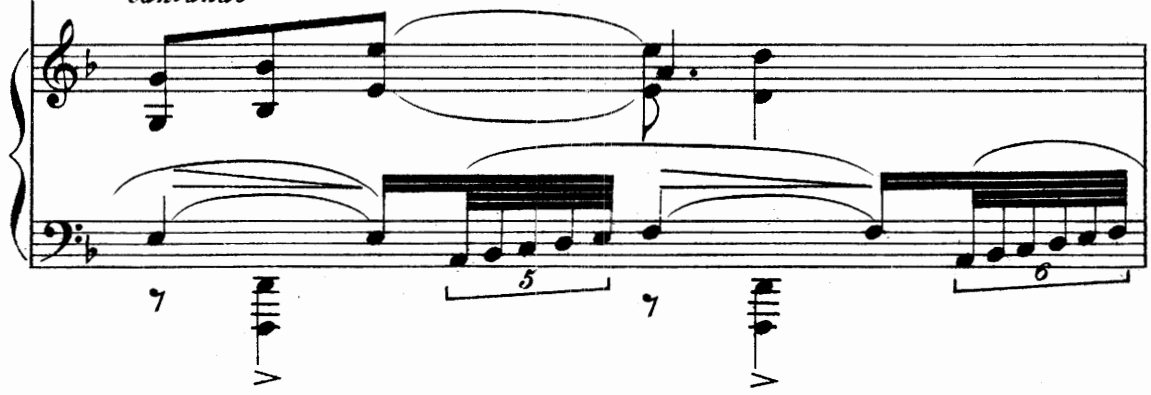
Che di - re?




SCAR. 

- la - te....

Su,

*cantando*



7  5  7  6

T. Ah! non so

SCAR. vi - a

*cres. poco a poco ed incalzando*

(disperata)

T. nul - la! ah!..... do - vrei men - tir?

SCAR.

T.

(insistendo)

SCAR.

Di - te do-v'è An-ge - - lot - ti?

*cres. ed incalzando ancora.....*

7

7

T.

No! no!

(incalzando Tosca)

SCAR.

Di - te do-v'è An-ge - - lot - ti? par - -

*sempre cres.*

7

7

*allargando*

T. *ah, ah,.....*

SCAR. - la - te su, vi - a, do - ve ce - la - to

*allargando.....*

6

T. Ah! Più non pos-so! Ah!.....che orror!...

SCAR. sta? Su, via par- - la - te o -

56

*ff sostenendo.....*



T. Ah!..... ces - sa te il mar - tir!..... è trop - po sof-

SCAR. - v'è?.....

*fff* *rit.*

T. - frir!..... Ah! non pos - so più,..... ah! non pos - so

SCAR.

*dim.* *p* *p*

(si rivolge supplichevole a Scarpia, il quale fa cenno a Spoletta di lasciare avvicinare Tosca: questa va presso l'uscio aperto, ed esterrefatta alla vista dell'orribile scena, si rivolge a Cavaradossi)

T. *più!*

CAVAR. (di dentro) (lamento forte)

*Ahi - mè!*

*molto espressivo*


*f* *p*

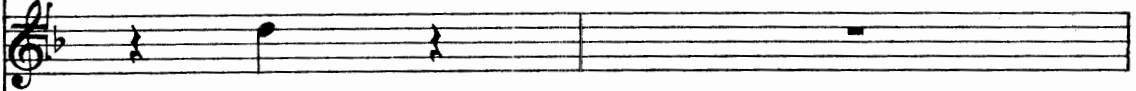
(presso la porta della camera della tortura)


T. (dolorosamente) *Ma-rio,.... con - sen - ti ch'io par - li?* (con voce spezzata)

CAV. **37** *No!*

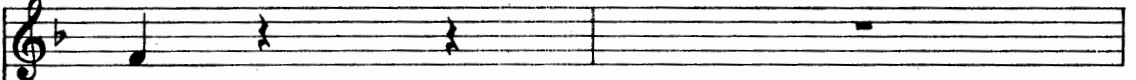
*lamentoso* *pp* *calando*


T.  A - scol - ta, non pos - so

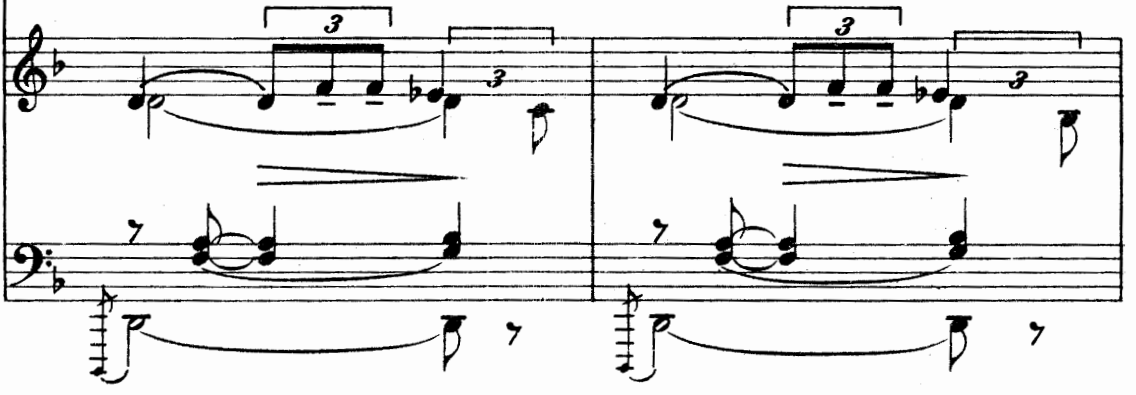
CAV.  No!

 *calando sempre*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Tenor (T.) and the middle staff is for Cavaletto (CAV.). The piano accompaniment is shown in two systems below the CAV. staff. The Tenor part has lyrics 'A - scol - ta, non pos - so'. The Cavaletto part has the word 'No!'. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *calando sempre*. The key signature has one flat (B-flat).

T.  più...

CAV.  Stolta, che sai?... che puoi



Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Tenor (T.) and the middle staff is for Cavaletto (CAV.). The piano accompaniment continues in two systems below the CAV. staff. The Tenor part has the word 'più...'. The Cavaletto part has the lyrics 'Stolta, che sai?... che puoi'. The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings. The key signature remains one flat (B-flat).

CAV.  dir?...  
 SPOL.  (entra nella camera della tortura, e n'esce po...  
 (irritatissimo per le parole di Cavaradossi, e temendo che da queste Tosca sia ancora in...  
 coraggiata a tacere, grida terribile a Spoletta)  
 SCARPIA  Ma fa - te - lo ta - ce - re!  
  
 TOSCA  Che v'ho fat - to in vi - ta mia?! Son  
 co dopo, mentre Tosca, vinta dalla terribile commozione, cade prostrata sul canapè e con  
 voce singhiozzante si rivolge a Scarpia che stà impassibile e silenzioso)  
 SPO.   
 *calando sempre sino alla fine*

T. *i - - o che co-sì tor-tu - ra - - tel.. Tortu-ra - te*  
 (brontolando in attitudine di preghiera)

SPOL.

**38**

*pp*  
*più piano ancora*

*Fudex*

T. *(scoppia in singhiozzi strazianti, mormorando:)* *rall. molto*  
*l'a - ni - ma... sì, l'a - ni - ma mi tor-tu -*

SPOL.

*ergo cum se-de-bit quidquid latet ap - rebit Nil in-ultum re-ma-ne-bit.*

*pppp*  
*col canto.....*

(Scarpia, approfittando dell'accasciamento di Tosca, va presso la camera della tortura e fa cenno di ricominciare il supplizio)

T. *-ra - - -te!*

CAVAR. *pausa* (straziante grido acuto e prolungato)  
*Ah!*

SPOL. *Nil in-ul-tum re-ma - ne-bit!*

(al grido di Cavaradossi, Tosca si alza di scatto e subito, con voce soffocata, dice rapidamente a Scarpia:)

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE*

T. **39** *ALL.<sup>o</sup> VIVACE* *Nel poz-zo... nel giar.*

*ff violento*