

(tie nervoso segnato da un rapido movimento del collo e delle spalle)

IL SAGRESTANO

E sem-pre la - va!..

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a circled 'C' above the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

SAGR. Ogni pannel_lo è soz - zo peggior d'un col - la - rin d'u -

legato

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a circled 'C' and an accent mark (>) above the first measure. The piano accompaniment includes a circled '7' above the first measure. The system ends with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final chord.

SAGR. - no sca - gnoz - zo... Signor pit-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a circled 'C' and an accent mark (>) above the first measure. The piano accompaniment includes a circled '7' above the first measure. The system ends with a fermata over the final chord.

(guarda sull'impalcato: è sorpreso vedendolo deserto)

SAGR. - to - re... **11** Tò!.. Nessuno.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a circled 'C' and an accent mark (>) above the first measure. A box containing the number '11' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a circled '7' above the first measure. The system ends with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final chord.

SAGR. *Avrei giu - ra - to che fos - se ri - tor -*

cres. *f* *p*

SAGR. *- na - to il ca - va - lier Cava - ra - dossi.*

(depone i pennelli e sale sull'impalcato)

cres. *p*

RITENUTO **A TEMPO** (il Sagrestano guarda dentro il panier)

12

f *p*

SAGR. *No, sbaglio. Il panier è intat - to.*

(scende dall' impalcato)

p *p*

(suona l'Angelus - Il Sagrestano si inginocchia e prega sommessamente:)

AND^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 58$ LO STESSO MOV.^{to}

SAGR. 13 An-ge-lus Do-mi-ni nun-tia - vit Ma -

AND^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 58$ LO STESSO MOV.^{to}

pp
(Campana) *pp*

SAGR. - ri - ae, et con - ce - pit de Spi - ritu Sancto. Ecce ancil - la

Campana

SAGR. Do - mini; Fiat mi - hi secun - dum ver - bum tu - um

Campana

mf *pp* *PPP rall:.....*

rall:.....

a tempo

SAGR.

Et Verbum ca-ro factum est et ha-bi-ta-vit in

a tempo

CAVARADOSSI (dalla porta laterale, vedendo il Sagrestano in ginocchio)

SAGR.

rall. *Che fai? (alzandosi)*

no-bis... Re-ci-to l'An-gelus.

rall:..... pp

14

(Cavaradossi sale sull'impalcato e scopre il quadro. È una Maria Maddalena a grandi oc-

AND:^{te} MOD:^{to}

chi azzurri con una gran pioggia di capelli dorati. Il pittore vi sta dinanzi muto at-

tentamente osservando)

cres.

p cres. accelerando.....

(volgendosi verso Cavaradossi per dirigergli la parola, vede il quadro scoperto ed esclama con grande meraviglia:)

SAGR.

15

ff fp

Sante ampolle!

CAVAR. (volgendosi al Sagrestano)

UN POCO PIÙ

Di chi?

SAGR.

Il suo ritratto..

UN POCO PIÙ

Di quell'i - gno - ta

pp

SAGR.

chei di pas - sa - ti a pre - gar qui ve -

(con untuosa attitudine accennan-

SAGR.

- ni - - a - - tut - ta de -

CAVAR.

(sorridente)

do verso la Madonna dalla quale Angelotti trasse la chiave) E ve - ro.

SAGR.

- vo - ta e pi - - a...

16

p

CAV.

E tan - to el - l'e - ra infer - vo - ra - - ta

p

CAV. nel - la sua pre - ghie - ra ch'io ne

CAV. pin - si, non vi - sto, il bel sem - bian -

m.s.

CAV. - te.

SAGR. (scandalizzato)

(Fuo - - - ri, Sa - ta - na, fuo - ri!)

f *mf* *p* *pp*

(al Sagrestano, che eseguisce)

CAV. Dammi i co -

rall.