

(Cavaradossi con ansia crescente ha udito le parole di Sciarrone, e nel proprio entusiasmo
LO STESSO MOV.^{to} MA PIÙ SOST.^{to})

ff tutta forza

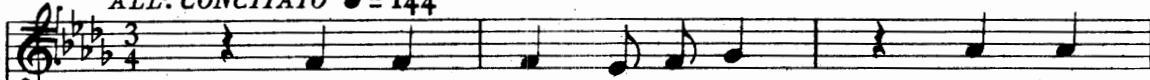
trova la forza di alzarsi minaccioso in faccia a Scarpia)

CAVAR. (con grande entusiasmo) *ff* *allarg. molto*

Vit - to - ria! Vit - to - ria!...


col canto.....

ALL.^o CONCITATO ♩ = 144


CAV. 

L'al - ba vin - dice appar che fa

SCARPIA (fissa cinicamente Cavaradossi)



43 ALL.^o CONCITATO ♩ = 144



CAV. 

gli em - pi tre-mar! Li - ber - tà sor - ge,



TOSCA (disperata, avvinghiandosi a Cavaradossi cercando calmarlo)



Ma - rio, ta - ci, pie-tà di

CAV. 

crol - lan ti - ran-ni - di!.....



T. me! pie_

CAV. Del sof - fer - to mar - tir me ve -
(sorride sarcasticamente)

SCARPIA Bra - veg - gia,

T. - tà! ta - cil

CAV. - drai qui gio - ir... il tuo cor tre - ma, o
allarg.

SCAR. ur - la! T'affretta a pa - le - sarmi il

(a Scarpia) *f* *cres.*

T. non l'a_scol - ta - te! Pie - tà!.....

CAV. Scar - pia, car - ne - fi - cel..... Car -

SCAR. fon - do del_l'al - ma ri - a! Va! Mo - ri - bon - do, il ca -

8.....

cres.

(a Scarpia)

T. Pie - tà!..... pie -

CAV. *con forza crescente* - ne - fi - cel!..... Car - ne - fi - cel

SCAR. - pe - stro t'a - spet - tal Va, val

8.....

T. *-tà di mel* *Ma - rio...con*

CAV. *(Sciarrone e gli sbirri s'imposses.*

SCAR. *(irritato dalle parole di Cavaradossi, grida agli sbirri:)*

Por - ta - te - me - lo via!

8. *cres.*

T. *(cercando opporsi con tutte le forze)*

te... No, nol

CAV. *-sano di Cavaradossi e lo trascinano verso la porta)*

SCAR. *Va mo - ri - bon - do! Va, val*

string.

LARGO

(avvinghiandosi a Mario e sempre più opponendosi agli sbirri)

T.

Ahl.....

LARGO

tutta forza

fff

poco tratt.

poco tratt.

44

T.

Ma - - rio! Ma - - rio!...

incominciando ad affrettare un poco

PIÙ MOSSO

(cercando forzare il passo sbarrato da Scarpia)

T.

con te,... con tel (respingendo Tosca e chiudendo la porta)

SCAR.

PIÙ MOSSO

Voi no!

calando

rall:.....

TOSCA *ANDANTE* (come un gemito)

Sal - vate...!

SCARPIA

Io?...

p

ANDANTE

p

(si avvicina alla tavola, vede la sua cena interrotta e ritorna calmo e sorridente)

SCAR. *rit.*

Voil La povera mia cena fu inter...

poco stentando

p

(vedendo Tosca abbattuta, immobile, ancora presso la porta)

SCAR.

- rot - ta. Co - sì ac - ca - scia - ta?...

pp

SCAR.

Via, mia bel - la si - gno - ra sedete

p *rall:*

AND.^{no} SOSTENUTO

SCAR.

qui. Vo - le - te che cer - chia - mo insie - me il

45 AND.^{no} SOSTENUTO
dolce
p

(si siede, accennando in pari tempo di sedere a Tosca)

SCAR.

mo - do di salvar - lo? E allor... se - de - te...

poco rit.

a tempo

(forbisce un bicchiere col tovagliolo, quindi lo guarda a traverso la luce del candelabro)

SCAR.

e fa - vel - lia - mo. E intan - to un

molto sostenuto
a tempo

col canto *p*

dolce

SCAR.

sor - so. È vin di Spa_gna...

(mescendo) (con gentilezza)

SCAR. Un sorso per rin - co - rar - vi.

TOSCA (siede in faccia a Scarpia, guardandolo fissamente) (appoggiando i gomiti sul tavolo, colle mani si sorregge il viso, e coll'accento del più profondo disprezzo chiede a Scarpia:)

ALL.^o VIVACE

SCAR. Quan - to?.. (imperturbabile e versando-
si da bere)

Quan - to?

ALL.^o VIVACE

p

T. Poco più $\text{♩} = 84$
quasi parlato

Il prez - zo!.. (Scarpia ride)

Poco più $\text{♩} = 84$

46 *f*