

(mescendo) (con gentilezza)

SCAR. Un sorso per rin - co - rar - vi.

TOSCA (siede in faccia a Scarpia, guardandolo fissamente) (appoggiando i gomiti sul tavolo, colle mani si sorregge il viso, e coll'accento del più profondo disprezzo chiede a Scarpia:)

ALL.<sup>o</sup> VIVACE

SCAR. Quan - to?.. (imperturbabile e versando-  
si da bere)

Quan - to?

ALL.<sup>o</sup> VIVACE

*p*

T. Poco più  $\text{♩} = 84$   
quasi parlato

Il prez - zo!.. (Scarpia ride)

Poco più  $\text{♩} = 84$

46 *f*

SCAR.

Già..... Mi di - con ve -

*mf*

SCAR.

- nal,..... mi di - con ve -

*cres.*

SCAR.

- nal, ma..... a don - na bel - la non mi

SCAR

ven - - - do..... a prez - zo di mo -

SCAR

- ne - - - ta..... no!.....

*diminuendo*

SCAR

no!..... A don - na

*marcato*

(insinuante e con intenzione)

SCAR.

bel - - - la io non mi ven - - -

SCAR.

- - do a prez - zo di mo - ne - - ta.....

SCAR.

47

Se la giu - ra - ta fe - de deb - bo tra -

col canto. . . . .

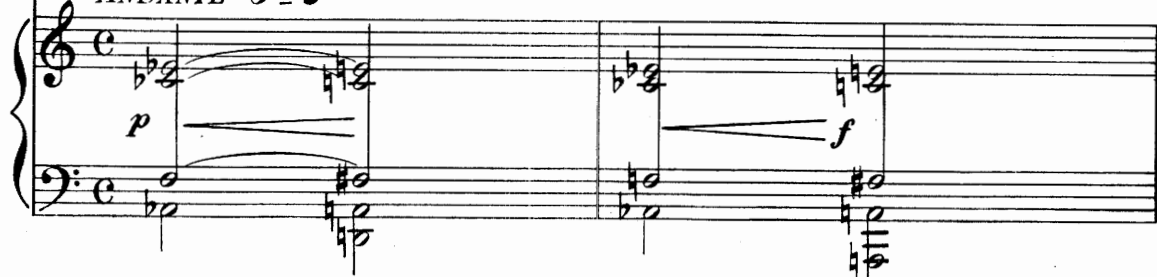
*rall.* *rit.*

ANDANTE (con intenzione)

SCAR. 

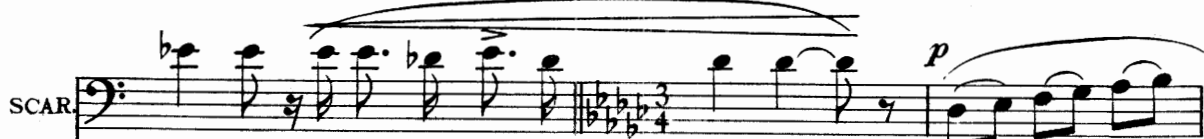
-dir, ne voglio altra mer - ce - de, ne vo-glio al-tra mer-

ANDANTE



*molto rit.*

AND<sup>te</sup> APPASSIONATO MOLTO ♩ = 69

SCAR. 

- ce - de. Quest'o-ra io l'at-ten - de - va!... Già mi strug -

ANDANTE APPASSIONATO MOLTO ♩ = 69



SCAR. 

-gea l'a - mor del - la di - va!... Ma po -



*poco affrett. a tempo*

SCAR. *c'an - zi ti mi - ra - i qual non ti vi - di*

*col canto. . . . . a tempo*

*(eccitatissimo, si alza)*

SCAR. *ma - - i! Quel tuo pian - to e - ra*

*p* *cres.*

SCAR. *la - - va ai sen - si mie - i*

*f* *dim.*

*lusingando*

SCAR. *a tempo*

e il tuo sguardo che o-dio in me dardeg - gia - - va, mie

*col canto. . . . .*

*a tempo*

SCAR. *affrett.*

bra - me in - fe - ro - ci - - va!

*affrett.*

SCAR. *a tempo*

A - gil qual le - o - par - - do t'av - vinghia - sti all' a -

*a tempo*

*poco allarg.*

**SOSTENUTO**

SCAR

- man - - te Ah! In quel - l'i -

**SOSTENUTO**

*poco allarg.*

*f*

(si avvicina a Tosca, stendendo le braccia: To-  
(sempre più incalzando))

SCAR

stan - - te t'ho giura - ta mia!.....

*poco affrett.*

*poco affrett.*

TOSCA

Ah!.....

- sca che aveva ascoltato immobile, impietrita le lascive parole di Scarpia, s'alza di scatto e si

SCAR

Mia!.....

Sì, t'avrò!.....

*affrett.*..... *e cres.*



PIÙ SOSTENUTO

(inorridita corre alla finestra)

(accennando alla finestra)

T. Ah!..... Ah! Piuttosto giù m'av-

rifugia dietro il canapè  
(quasi inseguendola)

SCAR. Sì, t'avrò.....

48

PIÙ SOSTENUTO

ff tutta forza

8.....

Mosso

T. -ven - - to! Ah! mi - se -

(freddamente)

SCAR. In pegno il Ma-rio tuo mi re - sta!...

Mosso

ff

(le balena l'idea di recarsi presso la Regina e corre verso la porta)

r.

-ra - bi - le... l'or - ri - bil mer - ca - - to!

(che ne indovina il pensiero, si tira in disparte)

SCARPIA *poco rall.* *I.<sup>o</sup> TEMPO* *dim.*

Vio - len - za non ti fa - - rò. Sei

*poco rall.* *I.<sup>o</sup> TEMPO* *mf*

(Tosca con un grido di gioia fa per escire: Scarpia con un gesto e ridendo ironicamente la trattiene)

SCAR.

li - be - ra. Va pu - re. Ma è fal - la - ce spe -

*Meno* *pp*

SCAR

-ran-za:..... la Re - gi - na fa - rebbe grazia ad un ca - -

SCARPA'S first line of music, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "-ran-za:..... la Re - gi - na fa - rebbe grazia ad un ca - -".

(retrocede spaventata e fissando Scarpia si lascia cadere sul canapè: poi stacca gli occhi da Scarpia con un gesto di supremo disgusto e di odio) (con tutto l'odio e il disprezzo)

TOSCA

(con accento convinto e con compiacenza) Ah! Diol..

SCAR

-da - ve - rel Come tu m'o - dii! Co -

Musical score for Tosca and Scarpa's second line. It includes vocal lines for Tosca (treble clef) and Scarpa (bass clef), and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ah! Diol..", "-da - ve - rel", "Come tu m'o - dii! Co -".

T. *Sostenendo* (esasperata)

(avvicinandosele) Non toc -

SCAR

- si, co - si ti vo - gliol!.....

Musical score for Tosca and Scarpa's third line. It includes vocal lines for Tosca (treble clef) and Scarpa (bass clef), and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Non toc -", "- si, co - si ti vo - gliol!.....".

49

*Sostenendo* *marcatissimo*

Piano accompaniment for the final line of the page, featuring treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The tempo/mood markings are *Sostenendo* and *marcatissimo*.

ALLEGRO  $\text{♩} = \text{♩}$

T. 

- car - mi, demonio! T'o\_dio, t'o\_dio, t'o\_dio, abbietto,

(fugge da Scarpia inorridita)

T. 

vi - - - le!

SCARPIA

Che impor\_ta?!  $\frac{2}{4}$

*ff.*

(avvicinandosele ancor più)

SCAR. 

Spa - si - mi d'i - ra... spa - si - mi d'a - mo - re!

(si ripara dietro la tavola)

T. Vi - le! Vi - le!

(cerca di afferrarla) (rincorrendo Tosca)

SCAR. Mi - a! Mi - a!

*mf*  
*cres. molto*

*LARGO*

T. A - iu - to! A - iu - to! A -

**50** (gridato) (urlato)

SCAR. Mi - a! Mi - a!

*LARGO*

*ff tutta forza* *sostenendo* *rit...*

**50**

ALLEGRO  $\text{♩} = 132$

(al suono lontano dei tamburi si arrestano)

T. *-iu - to!*

SCAR. (declamato)  
O - di? È il tam - bu - ro. S'av-

(da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)  
(Tamburi interni)

ALLEGRO  $\text{♩} = 132$

SCAR. *-vi - a. Gui - da la scor - ta ul - ti - ma ai*

*pp* *p*