

(Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)

SCAR.

*lontanissimi..... perdendosi.....*

*p* *rall.*

(Freddamente Scarpa va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

*e dim.* *PPP più rall:... e morendo*

*AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO* ♩ = 40

TOSCA *dolcissimo con grande sentimento*

*p*

51 Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai

*AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO* ♩ = 40

*pp con molta dolcezza* *pp*

*poco allarg.  
con anima*

T. *ma-le ad a-ni-ma vi-va!... Con man fur-ti-va quan-te mi-*  
*poco allarg.*

*ppp* *f con anima*

T. *-se-rie co-nobbi,a-iu-ta-i...*

*pp poco rall.* *pp*

52

*con grande sentimento*

T. *Sem-pre..... con fe sin-*

*dolcissimo con grande sentimento*

*pp*

T  
 - ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -

T  
 - na - coli sa - li. Sempre con fè..... since - - - ra,

(alzandosi)  
 con anima

T  
 die - - di fio - ria - gl'al - tar,..... Nel -

con anima

cres.

f

3p

T. *l'o - ra del do-lo - re per - ché, perché Signo - re, per -*

*pp*

T. *- ché me ne ri - mu - ne - ri co - sì?.....*

*pp*

T. *Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al*

*dolcissimo*

*ppp*

T. man - to, e die - di il can - to agli astri, al ciel, che

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, marked 'T.', and contains the lyrics 'man - to, e die - di il can - to agli astri, al ciel, che'. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

T. ne ridean più belli..... Nel - l'ora del dolor per -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ne ridean più belli..... Nel - l'ora del dolor per -'. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

T. -chè, per -chè Si - gnor, ah,.....

*cres. molto*

*f molto allarg.*

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-chè, per -chè Si - gnor, ah,.....'. The piano accompaniment features a section marked 'cres. molto' with triplets, followed by a section marked 'f molto allarg.' with a sextuplet and triplets. The system ends with a fermata over the final notes.

*rall.* *sostenuto*

.....perchè me ne rimu - neri co - si?

SCARPIA

53

Ri-

*pp col canto* *pp* *sostenuto*

*(s'inginocchia davanti a Scarpia)*

Mi vuoi sup - plice ai tuoi pie - di?

SCAR.

\_solvi!