

ALL° AGITATO (singhiozza)

T
Ve - - di,....

ALL° AGITATO
pp
come un lamento

T
le man giun - te io stendo a te!.....

(alzando le mani giunte)

T
Ec - co,.....

pp *cres.*

(con accento disperato)

Sostenuto

T
ve - di,..... e..... mer -

Sostenuto

T

(avvilita) *rall.*

- cè..... d'un tuo det - to, vin - ta a - spet - to....

p *dim.* *rall:.....*

SCARPIA

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

54 *p* Sei trop - po bel - la,

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

pp *p*

SCAR.

To - sca, e trop - po a -

SCAR.

- man - te..... Ce - do.

SCAR.

A mi - se - ro prez - zo

appassionato

SCAR.

tu, a me u - na vi - ta,

(alzandosi, con senso di gran disprezzo)

TOSCA

dolce Va!

SCAR.

p io, a te chieggo un' i - stan - te!

affrett.

T
va! Mi fai ri - brez - zo! Va! va!

affrett:.....

SPOL. (bussano alla porta)

(entrando tutto frettoloso e trafelato)

ALLEGRO

55

SCARPIA

Ec - cel -

ALLEGRO

Chi è là?

SPOL.

- len - za, l'An - ge - lot - ti al no - stro giun - ge - re s'uc -

SPOL. *- ci - se!*
 SCARPIA

ff deciso

Eb - ben io si ap -

SCAR. *- pen - da mor - to al - le for - che!*

SCAR. *a tempo*
E l' al - tro pri - gio -

a tempo

SPOL. *Il ca - va - lier Ca - va - ra - dos - si?*

SCAR. *- nier?*

TOSCA (fra sè) *a tempo*

(Dio! m'as - si - sti!)

SPOL. *a piacere*

E tut - to pronto, Eccel - len - za!

col canto *mf* *p*

a tempo

SCARPIA (a Spoletta)

A -

poco rall:.....

SCAR. (piano a Tosca)

pausa *lento a piacere*

- spet - ta. Eb - be - ne?

pp

(col capo accenna di sì, poi piangendo dalla vergogna
affonda la testa fra i cuscini del canapè)

TOSCA

*LENTO DOLOROSO**AND.^{te} MOSSO*

(interrompendo subito Scarpia)

56

(a Spoletta) Ma

LENTO DOLOROSO espressivo

AND.^{te} MOSSO

p *f* *dim.*

O - di...

T

li - be-ro al-l'i - stan - te lo vo - glio!

(a Tosca)
quasi a piacere

SCAR. Oc - cor - re si - mu -

p

SCAR. - lar. Non pos - so far gra - zia a - per - ta. Bi -

p

(accenta a Spoletta)

SCAR. - so_gna che tut-ti abbian per morto il ca-va - lier. Quest'uomo

p

TOSCA Chi m'as-si - cu - ra?

SCAR. fi - do prov-ve - de - rà.

più piano

(volgendosi a Spoletta)

SCAR. L'ordin ch'io gli da-rò voi qui pre - sen - te. Spo-let-ta:

(Spoletta frettolosamente va a chiudere, poi ritorna presso Scarpia)

ALLEGRO

SCAR. *chiudi.*

ALLEGRO *cres. molto*

57

(fissa con intenzione Spoletta

I.^o TEMPO MA SOST.^{to}

SCAR. *I.^o TEMPO MA SOST.^{to}*

fff Ho mu-ta-to d'av-

che accenna replicatamente col capo di indovinare il pensiero di Scarpia)

SCAR. *- vi - so* *Il prigio - nier sia fu - ci - la - to.*

Sostenendo
p e cupo

SCAR. *At - ten - di ...* *Co - me fa - cem - mo del con - te Pal -*

dim: *p* *pp*

SPOL.

Musical staff for SPOL. (Soprano) featuring a triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes followed by a quarter rest.

Un'uc - ci - sio - ne...

(subito con marcata intenzione)

SCAR.

Musical staff for SCAR. (Soprano) featuring a triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then a quarter note, then another triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then a quarter note, then a final triplet of eighth notes followed by a quarter rest.

- mie - ri...

... si - mu - la - ta!... Come avven - ne del Pal -

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features chords and melodic lines with slurs and accents.

TOSCA

(che ha ascoltato avidamente, interviene)

Musical staff for TOSCA (Soprano) with a whole rest, followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes, and finally a quarter note.

Voglio avvertir - lo io

SPOL.

Musical staff for SPOL. (Soprano) with a quarter rest, then a triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes followed by a quarter rest.

Ho ben com - preso.

SCAR.

Musical staff for SCAR. (Soprano) with a triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then a quarter note, then a quarter rest, and finally a quarter note.

- mieri! Hai ben compreso?

Va.

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features chords and melodic lines with slurs and accents, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

T. *stes_sa.*

(a Spoletta, indicando Tosca) *3* (marcando intenzionalmente) *p*

SCAR. E sia. Le darai pas-so. Ba-da: al_l'o-ra

SPOL. (con intenzione) *rall.* (esce)

SCAR. quarta...

Sì. Co-me Pal - mie - ri...

col canto *ppp*

58

(Scarpia, ritto presso la porta, ascolta Spoletta allontanarsi, poi trasformato nel viso e nei gesti si avvicina con grande passione a Tosca)

I.^o TEMPO, ALLEGRO

p *mf*

TOSCA

ANDANTE

(arrestandolo) quasi a piacere

SCARPIA

Non an - cora. Voglio un salvacon -

ANDANTE

Io tenni la pro - messa...

ppp

col canto.....

T.

a tempo

-dotto on - de fuggir dallo Sta - to con

(con galanteria)

dolce

SCAR

Par - tir dun - que vo -

a tempo

dolce

p

T.

(con accento convinto)

Si, per sem - pre!

rall:.....

SCAR

- le - te?

Si a - dem - pia il vo - ler

espressivo

col canto.....

pp

pp

(va allo scrittoio: si mette a scrivere)

SCAR. *vo - stro.* 59 *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 52

tratt..... *PPP*

TOSCA

SCARPIA (interrompendosi per domandare a Tosca)

p Lapiù brevel

E qual via sce_gliete?

Civita-

ppp