

possessarsi del coltello, che poi dissimula dietro di sè, appoggiandosi alla tavola e sempre sorvegliando Scarpia. Questi ha finito di scrivere il salvacondotto, vi mette il sigillo, ripiega il foglio;

quindi aprendo le braccia si avvicina a Tosca per avvin-  
cerla a sè.)

(quasi senza intonazione)

SCARPIA

Tosca, finalmente

*cres.*

col canto.....

ALL? NON TROPPO, ma con violenza. ♩ = 160

(ma l'accento voluttuoso si cambia in un grido terribile-Tosca lo ha col-

SCAR.

mia!.....

ALL? NON TROPPO, ma con violenza. ♩ = 160

TOSCA

(gridando)

pito in pieno petto) (gridando) Questo è il

SCAR.

Ma - le - det - ta!!

*ruvido*

*ff*

T. ba - - cio di To\_sca!

(con voce strozzata) (barcollando cerca

SCAR.

A - iu - to! Muoio!

*sempre ff*

3

d'aggrapparsi a Tosca che, indietreggia terrorizzata)

*più forte*

SCAR.

Soc - cor - so! Muo - io!

3

TOSCA (con odio a Scarpia)

Ti sof - fo - ca il

SCAR. Ah!

61

*fff* *ff* *fff* 3

T. sangue? Ti sof - fo - ca il sangue?

(soffocato) (si dibatte inutilmente e cerca di rialzarsi, aggrappandosi al canapè)

SCAR. Soc - corso! A -

T. *f* *b* *>* Ah!..... E uc - ci - so da una

SCAR. *b* *e* *f* *>* *3* *3* - iu-to!... Muoio, muoio!

*f* *dim.*

T. *3* *3* *3* *3* don-na! M'hai as - sai tor-tu - ra-ta!...

SCAR. *3* *3* *3* *3* (affievolendosi) A - iu-to! Soc - cor-so!

*dim. sempre*

*poco rall:.....*

T. *3 3 3 3 3*

Odi tuan - cora? Parla!.. Guardami!..Son Tosca!.. o

SCAR. *3* (fa un ultimo sforzo, poi cade riverso)

muoi!

*dim. sempre più* *poco rall:.....*

*AND<sup>te</sup> TETRO (lo stesso movimento)*

T. *3 3*

Scarpia! Ti soffoca il sangue?

SCAR. (soffocato) *3 3* (rantolando) *3*

62 Soccorso, a - iu-to! Muoi!

*AND<sup>te</sup> TETRO (lo stesso movimento)*

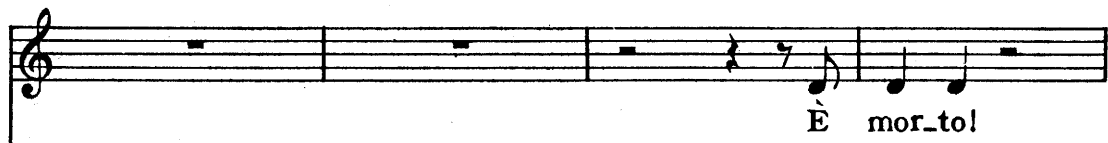
*pp* *pp*


(piegandosi sul viso di Scarpia) *con ferocia* *con forza crescente*

T. *3 3 3 3*

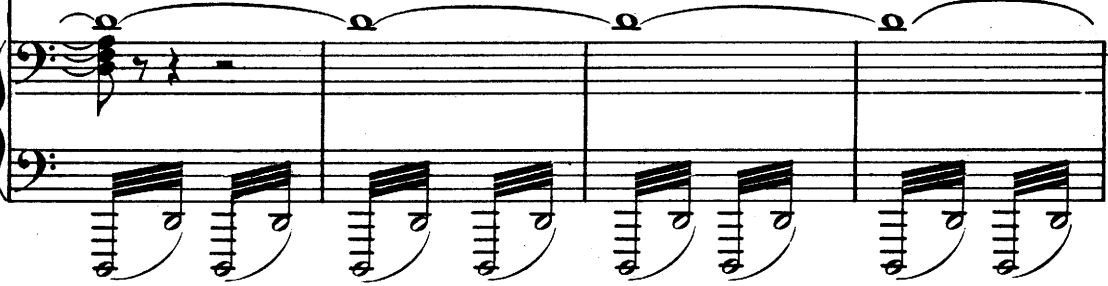
Muori dan - nato! Muori, muori, muori!


*pp* *ppp*

T. 


SCAR. 

(senza voce) (rimane rigido)




T. 

AND<sup>te</sup> ♩ = 52 (senza togliere)

SCAR. 

AND<sup>te</sup> ♩ = 52

63 ff



lo sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo prende una bottiglia d'acqua e inzup-  
-pando un tovagliolo si lava le dita, poi si ravvia i capelli guardandosi allo specchio)

T. 



*pp poco rit.*

(si sovviene del salvacondotto...lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova;

*poco rit.*

lo cerca ancora, finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzata di Scarpia)

*sostenuto con passione, espressivo*

*f*

*vallo*

(solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, dopo aver tolto il salvacondotto, che nasconde in petto)

*sostenendo*

*pp*


(si avvia per uscire, ma si pente,

T.  Musical notation for the first system. The vocal line (T.) begins with a half note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a half note. A box containing the number "64" is placed above the vocal line. The word "sostenuto" is written below the piano accompaniment.

E avanti a lui tremava tutta Ro\_ma! **64**

*sostenuto*

va a prendere le due candele che sono sulla mensola a sinistra e le accende al

T.  Musical notation for the second system. The vocal line (T.) has a half note rest. The piano accompaniment continues with a bass line featuring triplets and a treble line with a half note. The marking "m.d." is present above the piano accompaniment.

va a prendere le due candele che sono sulla mensola a sinistra e le accende al

*m.d.*

candelabro sulla tavola spegnendo poi questo)

T.  Musical notation for the third system. The vocal line (T.) has a half note rest. The piano accompaniment features a treble line with triplets and a bass line with a half note. The marking "trattenuto" is above the treble line, and "rall:" and "rit:" are below it. The dynamic marking "pp" is in the bass line.

candelabro sulla tavola spegnendo poi questo)

*trattenuto*

*rall:..... rit:.....*

*pp*



(colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpia) (mette l'altra candela a sinistra)

*LENTAMENTE*

65 *ppp* *ppp* *ppp*

(cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso va a staccarlo dalla parete e portandolo religiosamente si inginocchia per posarlo sul petto di Scarpia)

(Tamburi lontanissimi)

*rall:.....* *f* *rall:.....*

(si alza e con grande precauzione esce, rinchiudendo dietro a sè la porta)

*p* *pppp* *molto rall: stentato* *rall: moltiss:.....* *pppp*

(sipario rapido)

*Fine dell'Atto II<sup>o</sup>*