

CAVAR.

(dipingendo)

SAGR.

Va!...

Badi, quand'e\_sce chiu - da.

(s'allontana pel fondo)

SAGR.

Vo!

(Cavaradossi volgendo le spalle alla Cappella lavora. Angelotti, credendo deserta la chiesa, appare

*legato*

*pp*

*dim.*

*rall. molto*

dietro la cancellata e introduce la chiave per aprire)

(al cigolio della serratura si volta)

CAVAR.

Gen - te la

(al movimento fatto da Cavaradossi, Angelotti, atterrito si arresta come per rifugiarsi ancora nella Cappella - ma - alzati gli occhi, un grido di gioia, che egli soffoca tosto tutto timoroso, erompe dal suo petto. Egli ha riconosciuto il pittore e gli stende le

ALL.<sup>o</sup> MOLTO AGITATO

CAV. dentro!...

ALL.<sup>o</sup> MOLTO AGITATO

*ff*

braccia come ad un aiuto insperato)

ANGELOTTI

Voi! Ca - va - ra -

*ff marcato*

(Cavaradossi non riconosce Angelotti e rimane attonito sull'impalcato)

A. - dos - si! Vi man - da Id - di - o!

*p*

(Angelotti si avvicina di più onde farsi conoscere)

*MODERATO*  $\text{♩} = \text{♩}$

ANGEL.

*Lentamente*

Non mi rav - vi - sa - te! Il car - ce - re m'ha dunque assai mu -

*MODERATO*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

*col canto*.....

(riconoscendolo, depone rapido tavolozza e pennelli e scende dall'impalcato verso Angelotti, guardandosi cauto intorno)

CAVAR.

*con slancio*

An - ge - lot - ti! Il

A.

- ta - to!

*string.*

*rapidamente, declamato, con forza* (corre a chiudere la porta laterale)

*ALL. VIVO E AGITATO*

CAV.

Con - so - le della spenta repub - bli - ca ro - mana.

*ALL. VIVO E AGITATO*

22

*ff*

*col canto*.....

(andando incontro a Cavaradossi)

ANGEL.

(con mistero)

Musical score for Angelotti. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Fug-gii pur o - ra da Ca - stel San -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one sharp (F#).

CAVAR. (generosamente)

Musical score for Cavaradossi. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Di - spo - ne - te di me." The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one sharp (F#).

A.

Musical score for Angelotti. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- t' An - ge - lo...". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment for Cavaradossi. The score is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). There are various dynamic markings and articulation symbols.

TOSCA (di fuori)

Musical score for Tosca. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Ma - - - rio!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

(alla voce di Tosca, Cavaradossi fa un rapido cenno ad Angelotti di tacere)

CAV.

Musical score for Cavaradossi. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Ce - la - te - vi!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment for Tosca. The score is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). There are various dynamic markings, including *pp* and *p*.

CAV. *p*  
È u - na don - na...ge - lo - sa.

TOSCA  
Ma -

CAV.  
Un bre - ve i - stante e la ri - man - do.

T.  
- rio!

(verso la porticina da dove viene la voce di Tosca)

CAV.  
Ec - co - mi!

23

(Angelotti, colto da un accesso di debolezza, si appoggia all' impalcato e di-

ce dolorosamente:)  
ANGEL.

(Cavaradossi rapidissimo, sale sull' impalcato, ne di-

So-no stre-mo di for-ze, più non reggo...

24

scende col paniere e lo dà ad Angelotti)  
CAVAR.

In que - - sto pa -

CAV. nier v'è ci-bo e vi-no.

ANGEL. Grazie!

(incoraggiando Angelotti lo spinge verso la Cappella)

CAV. *Pre-sto!*

CAV. *Pre-sto!*

ANGEL. *Gra-zie!*

*pp* *affrett:.....*

TOSCA *(stizzita)* *cres:.....*

Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio!

(Angelotti entra nella Cappella) (fingendosi calmo apre a Tosca)

CAV. *Son*

*col canto.....*