

(reclinando la testa sulla spalla di Cavaradossi, che quasi

T. *pp* *rall. molto* *a tempo*  
 \_mor!.... O mio amo - re!

CAV.  
 mia si - re - na, ver - rò!

31

*ppp* *col canto..... f* *deciso* *a tempo*

subito si allontana un poco guardando verso la parte donde uscì Angelotti)

CAV.  
 Or la - sciamial la -

TOSCA

(sorpresa)

TOSCA  
 Mi di - scac - ci?

CAV.  
 -vo - - - ro. Ur - ge

*p*

(stizzita, alzandosi)

T. Va.do,

CAV. l'o - - pra, lo sai!

*f* *dim.* *p*

T. dolce rall:..... a tempo  
va - do!.. 32

*f* *rall:.....* *a tempo*

(s'allontana un poco da Cavaradossi, poi voltandosi per guardar.

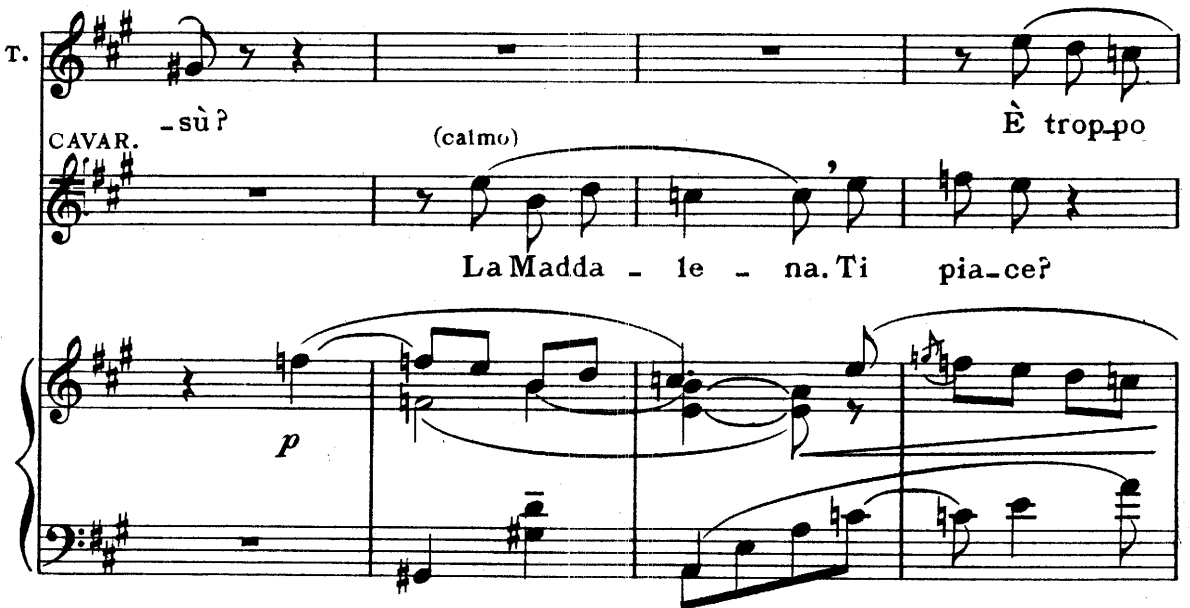
T.

*cres.* *ff*

lo, vede il quadro, ed agitatissima ritorna presso Cavaradossi)

T. 

Chi è quella don-na bion-da las -

T. 

CAVAR. -sù? (calmo) È troppo

La Madda - le - na. Ti pia-ce?

T. 

bel - la! (ridendo, ed inchinandosi) Ri - di? Que-

CAV. Prezioso e - lo - gio.

col canto.....

T. *-g'occhi ci le stri ni già li vi - di...* (con indifferenza)

CAV. *Ce n'è tan-ti pel*

T. (cerca di ricordarsi)  
*A - spet-ta... A -*

CAV. *mon - do!..*

33

*p*

T. (sale sull'impalcato) (trionfante)  
*-spet-ta... È l'Atta-*

*mf dim. f*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> AGITANDO UN POCO  
(vinta dalla gelosia)

T. *- van - - til,...* *La*

CAVAR. (ridendo) *Bra - va!..*

*f* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup> AGITANDO UN POCO*  
*p subito*

T. *ve - di? T'a - ma? Tu l'a - mi? tu* (piangendo)

T. *l'a - mi?..* (non ascoltandolo, con ira gelosa) *Quei pas - si*

CAVAR. (procura di calmarla) *Fu pu - ro ca - so...*

T. *con anima*  
*f*  
 e quel bi - sbi - glio... Ah!.....

T. Qui sta - - - va pur o - ra!.....  
 CAVAR. Vien

T. *f* ..... Ah! la ci - vet - ta! (minacciosa) A me, a  
 CAV. vi - a!

T. me!

CAV. (serio) La vi-di ie-ri, ma fu pu-ro ca-so....

34

*f* *f* *p*

T. Giu-ra!

CAV. A pregar qui ven-ne...non vi-sto la ri-tras-si...

*p* *p*

T. (sempre cogli occhi rivolti al quadro) Co-me mi guar-da fi-so! Di

CAV. (serio) Giu-ro! Vien vi-a...

(discende all'indietro tenendo alte le sue mani in quelle di Cavaradossi senza cessare di guardare il quadro)

T. me, be - far - da, ri - de.

(spinge dolcemente Tosca a scendere la gradinata) (tiene Tosca affet -

CAV. Fol - li - a!

(con dolce rimprovero)  
*rall.*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 56

T. Ah, que - gli oc - chi!..  
tuosamente presso di sè, fissandola negli occhi)

CAV. Qua - l'oc - chio al mon - do può star di

35

*rall.* *p* armonioso

CAV. pa - ro al - l'ar - den - te oc - chio..... tuo ne - ro?.....



*con calore e cres.**allarg.*

CAV. *p*

*con calore*

È qui che l'es-ser mio, che l'es-ser mi - o s'af-fi - sa in -

*cres.*

*f* *col canto*

*Largamente*  
*con grande espressione*

CAV.

-te - ro..... oc - chio all'a-mor so - a - ve, al - l'i - ra

*Largamente*

*espressivo molto*

CAV. *p dolcissimo*

fi - - - ro..... qual altro al mon - do può star di

*dolcissimo*

*p*

*rit.* *a tempo*

CAV.

pa - ro al - l'occhio tuo rie - - - - - ro?.....

*pp*

*rit:.....* *a tempo*

77

(rapita, appoggiando la testa alla spalla di Cavaradossi)

*dolce, ma sentito ed espressivo*

TOSCA

Oh co-me la sai be - - - ne l'ar - te di farti a -

**36** *dolce espressivo*

*p*

*p*

(maliziosamente)  
*LENTO*

T.

- ma - - re! Ma... fa... le gli occhi ne - ri..

*rall:.....* *LENTO*

*p* *m.s.* *pp*

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$

T. *(teneramente)* Sì, lo sen - to... ti tor -

CAV.

37

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$

Mia ge - lo - sa!

*pp* *p* *pp*

2 *Ad.*

T. - men - to sen - za po - - sa.

CAV. Mia ge - -

T. Cer - ta so - no del per - do - no, cer - ta

CAV. - lo - - sa! Mia ge - lo - sa!

\*

*poco rall.*..... *a tempo* *poco rit.*

T. so - no del per - do - - no se tu guar - di al mio do -

CAV. Mia

*poco rall.*..... *a tempo* *poco rit.*

*f* *p*

*a tempo*

T. -lor!

CAV. To - sca ido - la - tra - ta, o - gni co - sa in te mi

*a tempo* *p*

*poco rall.* *a tempo*

T. Cer - ta so - no del... perdon se tu

CAV. pia - - ce; l'i - - ra au - - da - - ce e lo

*poco rall.* *a tempo*

*p*

*cres.* *poco rit.* *a tempo*

T. guar - di al mio do - lor!

CAV. spa - si - mo d'a - mor!

*poco rit.* *a tempo* *ff* *dim.* *P rall:.....*

*alleg.*

T. Dil - la an - co - - ra la pa - ro - - la

*sempre rall:.....*

T. che con - so - - la... dil - la an - co - - ra!

CAVAR. *sempre rall:.....*

Mia

*più*

*AND<sup>te</sup> PASSIONALE*  
*con grande espressione*

CAV.   
vi - ta, amante in - quie - ta, di - rò sem - pre: «Flo - ria, t'a - mo!»

38

*AND<sup>te</sup> PASSIONALE*  
*con grande espressione*



CAV.   
Ah! l'alma ac - quie - ta, sempre «t'a - mo!» ti di - rò!



TOSCA

(sciogliendosi da Cavaradossi)

*rall:..... sempre più.....*

CAV.   
Dio! quan - te pec - ca - ta! M'hai tut - ta spetti - na - ta.

CAV.   
Or va,



*quasi a piacere*

T. Tu fi - no a stas.se - ra stai fer - mo al la -

CAV. la - scia-mi!

*pp* ..... *col canto*.....

T. - vo - ro. E mi pro - met - ti; sia ca - so o for -

*rall.*.....

T. - tu - na, sia treccia bionda o bru - na, a pregar non ver -

*stentate*

*più rall.*

T. CAVAR. - rà..... don - na nes - su - na?

Logiu - ro, amo - rel..

*PIÙ LENTO ANCORA* (cade nelle braccia di Cavaradossi e porgendogli la guancia)

T. Quanto m'affretti! No, perdo-na!.. (scherzoso)

CAV. Va! Anco-ra? Davanti la Ma-

39 *PIÙ LENTO ANCORA*

*PPP dolcissimo*

*dolcissimo* (accennando alla Madonna) (si baciano) (avviandosi ad uscire e guardando ancora il quadro, maliziosamente gli dice)

T. È tan-to buo-na! Ma

CAV. -donna?

*f allarg. pp*

*LENTAMENTE* (fugge rapidamente)

T. fa-le gli occhi ne-ri!..

*LENTAMENTE* *1º Tempo mosso*

*PPP* *rall:.....*

(Cavaradossi rimane commosso e pensieroso)

*PPP* *rall:.....* *PPPP*