

(Cavaradossi rammentandosi di Angelotti, sta ascoltando se Tosca s'è allontanata; socchiude la porticina  
*ALL? AGITATO.*

e guarda fuori: visto tutto tranquillo corre alla Cappella: Angelotti appare dietro la cancellata)

(Cavaradossi apre la cancellata ad Angelotti e si stringono affettuosamente la mano)

CAVAR.

(ad Angelotti che, naturalmente, ha dovuto udire il dialogo precedente)

CAV. *To\_sca, ma cre - dente al con - fes - sor nulla tie - ne ce - dolce e legato*

CAV. *- la - to, on - d'io mi tacqui. È*


41

CAV. *co - sa più pru - dente.*

ANGEL. *Siam so - li?*

CAV.  **Sì.** Qua - l'è il vo - stro di - se - gno?.

A.  **A**

A.  norma degli e - ven - ti, u - scir di Sta - to o

A.  star ce - la - to in Roma... Mia so - rel - la...

CAV. L'At-ta - van - ti?

A. Sì, ... a -

42

*p*

A. -sco - se un mu - liebre abbiglia - men - - to

*m.s.*

3

3

A. là sot-to l'al - ta - re... ve - sti,

*sensibile e marcato*

(si guarda intorno con paura)

A. *ve\_lo, ven\_ta\_glio...*

43

*misterioso*

*f*

*pp*

A. *Ap - pe - na im - bruni indos - se -*

*p*

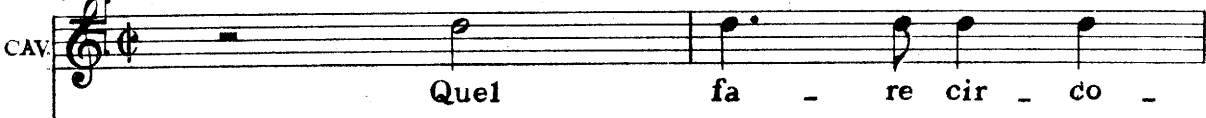
CAVAR.

Or com\_pren - do!


A. *-rò quei pan\_ni...*

*cres.*

LO STESSO MOVIMENTO (in due)

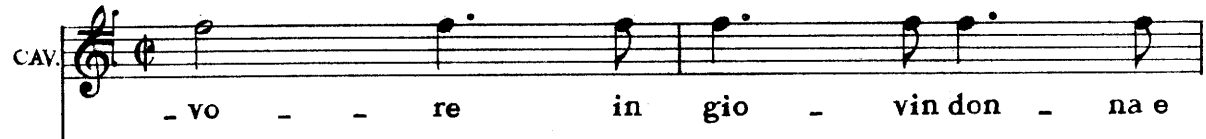
CAV. 

LO STESSO MOVIMENTO (in due)



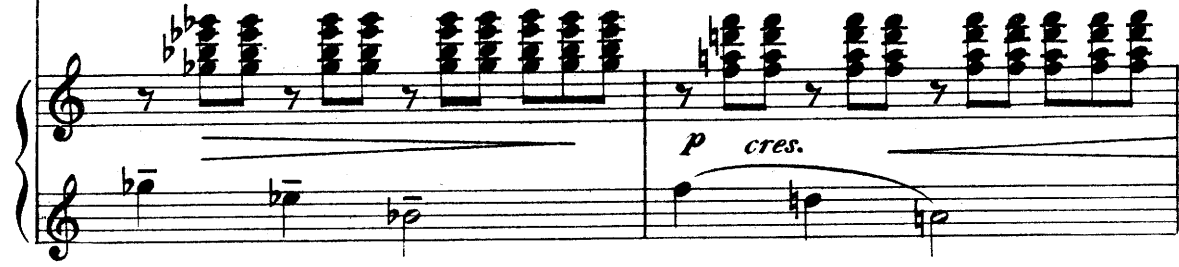
CAV. 



CAV. 



CAV. 



CAV. *spet - to di qual - che oc - cul - to a -*

*incalzando*

CAV. *-mor!... Or com - pren - do!*

45 *cres. e string.*

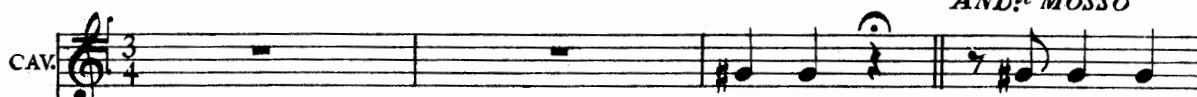
CAV. *E - ra a - mor di so - rel - la!*


*ff*

ANGEL. *Tut - to el - la ha o - sa - to on - de sottrarmi a*

*ff*

AND<sup>te</sup> MOSSO

CAV.  Scarpia?! Bi-got-to

A.  Scarpia scelle - ra - to!

46

AND<sup>te</sup> MOSSO

 *mf* *ff* *pp*

CAV.  sa - tiro che affi - na col le devo - te prati - che la fo - ia li - berti - na

 *ppp*

(con forza crescente)

CAV.  e stru - mento al lasci - vo ta - len - to fa il confes - sore e il





Opp. *deciso con energia*  
 Ne andasse del-la vi-ta, vi sal-ve-

CAV. *ALLEGRO* *deciso con energia*  
 bo-ial La vi-ta mi co-stas-se, vi sal-ve-

*ALLEGRO*  
*ff*

CAV. *UN POCO MENO del I.<sup>o</sup> TEMPO*  
 -rò! Ma indu-giar fino a notte è mal si-cu-ro...

ANGEL.

*Te - mo del*  
*UN POCO MENO del I.<sup>o</sup> TEMPO*  
*col canto.....*

CAV. *(indicando)*  
 La cap - pel-la mette a un or - to mal

A.  
 so - le!..

Piano accompaniment for the final section.

CAV. *chiuso, poi c'è un can - ne - to che va lun - gi pei*

CAV. *campi a una mia vil - la... Ec - co la*  
 ANGEL. *M'è nota...*

47

*p*

CAV. *chia - ve... innanzi se - ra io vi rag - giungo, por -*

*mf* *p*

CAV. *ta - te con vo - i le ve - stitemmi - ni - li...*

*p* *f*

(Angelotti va a prendere le vesti nascoste da sua sorella)

*AND<sup>te</sup> LENTO*

*MOSSO COME PRIMA*

*pp dolce*

*Ped.* \*

CAVAR.

*Per or non*

ANGEL.

*Ch'io le in - dos - si?*

48

*p* *f*

*Vigoroso e deciso*

CAV. *mon - ta, il sen - tie - ro è de - ser - to...*

ANGEL. *(per uscire) (Caravadossi accorrendo ancora verso Angelotti)*

*Ad - di - o!..*

CAVAR. *a piacere..... a tempo*

*Se urgesse il pe - riglio, correte al pozzo del giar - din.*

*col canto..... PP a tempo*

CAV. *a piacere*

*L'acqua è nel fon - do, ma a mezzo della canna un picciol varco*

*col canto.....*

*a tempo*

CAV. *a tempo*

guida ad un an\_tro o - scu\_ro, ri - fugio impenetra\_bi\_1e e si\_

*a tempo*

col canto.....

(un colpo di cannone; i due si guardano agitatissimi)

*ALL° VIVO*

CAV. *ALL° VIVO*

\_curol

ANGEL.

49 *ALL° VIVO*

(cannone) *ff*

*ff*

8<sup>a</sup> sotto

CAV.

Fu sco - per - ta la fu - ga!

A.

\_stello!..

*P cres.*

*più cres. ancora ed incalz.*

CAV. Or Scarpia i suoi sbir - ri sguin - za - glia!

(risoluto)

CAV. Con voi ver - rò. Staremo al -

ANGEL. Ad - di - o!

*più cres. ancora ed incalz.*

(con entusiasmo)

(partono rapidamen - te dalla Cappella)

CAV. - l'er - tal Se ci as - sal - gon, bat - ta - glia!

A. O - do qual - cun!

*cres. ed incalz. sempre più*

50 *ff* *m.s.*

SAGR. (entra correndo, tutto scalmanato)

(gridando)

Sommo giu-bi-lo, Eccel-

*p*

*rall.*

(non vedendo neppure questa volta il pittore sull'impalcato rimane molto sorpreso)

SAGR. -len - za!.. Non c'è più! Ne son do - lente!..

*Meno 3*

*rall.* *col canto* *rall. sempre*

SAGR. Chi con - trista un mi-scre - den - te si gua-

*più rall.*

*più rall.:...*

*LENTO*

*rall:.....*

SAGR.

Musical staff for Soprano (SAGR.) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a *rall:.....* marking.

\_dagna un' in\_ du\_ genza!

*LENTO*

51

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs. It features a *f deciso* marking and a *rall:.....* marking.

*ALL? CON SPIRITO* ♩ = 132

SAGR.

Musical staff for Soprano (SAGR.) in bass clef, showing a melodic line with a fermata.

Tut\_ ta

RAGAZZI (accorrendo tumultuosamente da ogni parte)

Musical staff for RAGAZZI in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

CHIERICI, CONFRATELLI, ALLIEVI E CANTORI DELLA CAPPELLA

Musical staff for SOPRANI in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Musical staff for TENORI in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

*ALL? CON SPIRITO* ♩ = 132

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs. It features a *f* marking and a *rall:.....* marking.